

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

20ème édition de La Nuit européenne des musées

Le pôle artistique et muséal de Digne-les-Bains Ambulo fête son label *Centre d'art contemporain d'intérêt national* !

A **M**
B **U**
L **O**
pôle artistique et muséal
de **digne-les-bains**
centre d'art contemporain
d'intérêt national

Toute la soirée !
Évènements artistiques
Gratuit - tout public



Performance du Collectif Sin~, invité à Digne-les-Bains

Maison Alexandra David-Neel
27, avenue du maréchal Juin

Musée Gassendi
64, boulevard Gassendi

Save the date! Samedi 18 mai 2024

De 18h30 à minuit !

Tout au long de cette soirée, concerts, spectacles et lectures de lettres sont accompagnés de restitutions d'ateliers créatifs avec des élèves. Des performances inédites accueilleront les visiteurs nocturnes qui pousseront les portes de la Maison David-Neel et du musée Gassendi.

Reconnu en octobre dernier «Centre d'art contemporain d'intérêt national», le pôle Ambulo propose un riche ensemble d'événements aux confluences des genres artistiques..

Ambulo, pôle artistique et muséal de Digne-les-Bains- Centre d'art contemporain d'intérêt national, regroupe le Musée Gassendi, la Maison Alexandra David-Neel et le Cairn Foyer d'art contemporain. Il bénéficie du soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur - Ministère de la culture et de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur.

Maison Alexandra David-Neel

De 18h30 à 22h00



© Jean-Baptiste Warluzel

18h30 - 19h30

Restitution de l'atelier

La classe, l'œuvre !

Avec les élèves de première spécialité arts plastiques

Lycée Alexandra David-Neel

«La classe, l'œuvre !» est une opération d'éducation artistique et culturelle proposée dans le cadre de la manifestation nationale la «Nuit européenne des musées». Elle a pour objectif de valoriser les collections patrimoniales auprès des élèves et des enseignants.

19h00 - 20h00 ***Au retour sur la ligne***

Lecture performée de Golnaz Payani dans le cadre de son exposition

Le long des sentiers entrelacés

Golnaz Payani est une artiste franco-iranienne travaillant le textile. Son exposition trace un parallèle entre son expérience personnelle de l'exil et celles de deux femmes «voyageuses à leur manière» aux destins liés à l'Asie : Alexandra David-Neel et Krishnā Riboud, collectionneuse franco-indienne d'étoffes orientales.

En associant texte et textile, Golnaz Payani rend hommage à la célèbre exploratrice et à l'esprit du voyage, synonyme de liberté. L'exposition est possible grâce au prêt de pièces issues des collections du Musée national des arts asiatiques - Guimet.

20h30-22h **Visites commentées de l'exposition et du musée**

Découvrez l'exposition *Le long des sentiers entrelacés* de Golnaz Payani avec l'aide de nos médiatrices. Présentes dans le musée, elles pourront vous faire découvrir les œuvres de l'artiste, mais également vous dévoiler des aspects méconnus de la vie d'Alexandra David-Neel.

Musée Gassendi

De 20h00 à 00h00



20h - 21h00

Restitution de l'atelier

La classe, l'œuvre !

Avec les élèves de l'école du Brusquet, Le Pigeonnier et Paul Martin

«La classe, l'œuvre !» est une opération d'éducation artistique et culturelle proposée dans le cadre de la manifestation nationale la «Nuit européenne des musées». Elle a pour objectif de valoriser les collections patrimoniales auprès des élèves et des enseignants.

21h00 - 23h00 Expositions et événements

Géologiques (jusqu'à l'été 2025)

Nouvel accrochage des collections autour du «cabinet des pierres»

Premières compagnes de l'humanité, les pierres ornent un « cabinet » inspiré des chambres des merveilles au musée Gassendi, rendant hommage au Géoparc et ses sites riches en paléontologie. Des œuvres d'artistes contemporains sont également montrées parmi lesquelles l'œuvre immersive des collections, *Robines* (2016), d'Emma Dusong, et celles, inédites, de Gaëlle Foray.

Évènements :

Isabelle Dumont - *Mineralia*

Lors d'un spectacle-conférence, des pierres à l'aspect, à l'histoire et aux propriétés singulières sont dévoilées dans un voyage sensible, qui mène des entrailles de la terre à l'infini de l'espace.

Collectif Sin~/ performances en continu et grand concert à 23h

Le collectif sin~ sur l'invitation du Cairn, foyer d'art contemporain, installe ses dreamachines (machines à rêves) ~ sur les trois niveaux du musée Gassendi et présente un cycle de performances sonores immersives et émerives dans la salle des paysages

La Classe, l'œuvre !

À la Maison Alexandra David-Neel

18h30 - Itinéraires entrelacés - Restitution du projet La classe, l'œuvre !



Projet «La classe, l'oeuvre !» en cours ©Ville de Digne-les-Bains

À partir de la visite des expositions temporaires présentées dans le musée, ainsi que de la découverte d'objets des collections d'Alexandra David-Neel évoquant son entrée à Lhassa (telles que les cartes qu'elle dessine à la main et les photographies de son premier long voyage en Asie), les élèves de première spécialité arts plastiques du lycée Alexandra David-Neel offrent leur interprétation personnelle de l'objet « carte » et exposent des œuvres collaboratives en textile.

Au musée Gassendi

Ateliers avec la graveuse Noémie Privat

Les classes de CE2 à CM2 des écoles Le Pigeonnier et Paul-Martin, avec leurs enseignantes Gwenaëlle Tripon, Blandine Lebrun, Luciana Dias-Figueiredo ont réalisé dans le musée des gravures avec l'artiste Noémie Privat. A partir de leurs dessins d'observation des collections, les enfants ont gravé puis imprimé selon la technique artisanale de la taille douce.

Les trois estampes exposées sont des gravures à l'eau forte, réalisées collectivement par chaque classe.



Atelier au musée avec Noémie Privat et les classes des écoles Paul Martin et Le Pigeonnier.

Atelier avec le photographe Quentin Désidéri

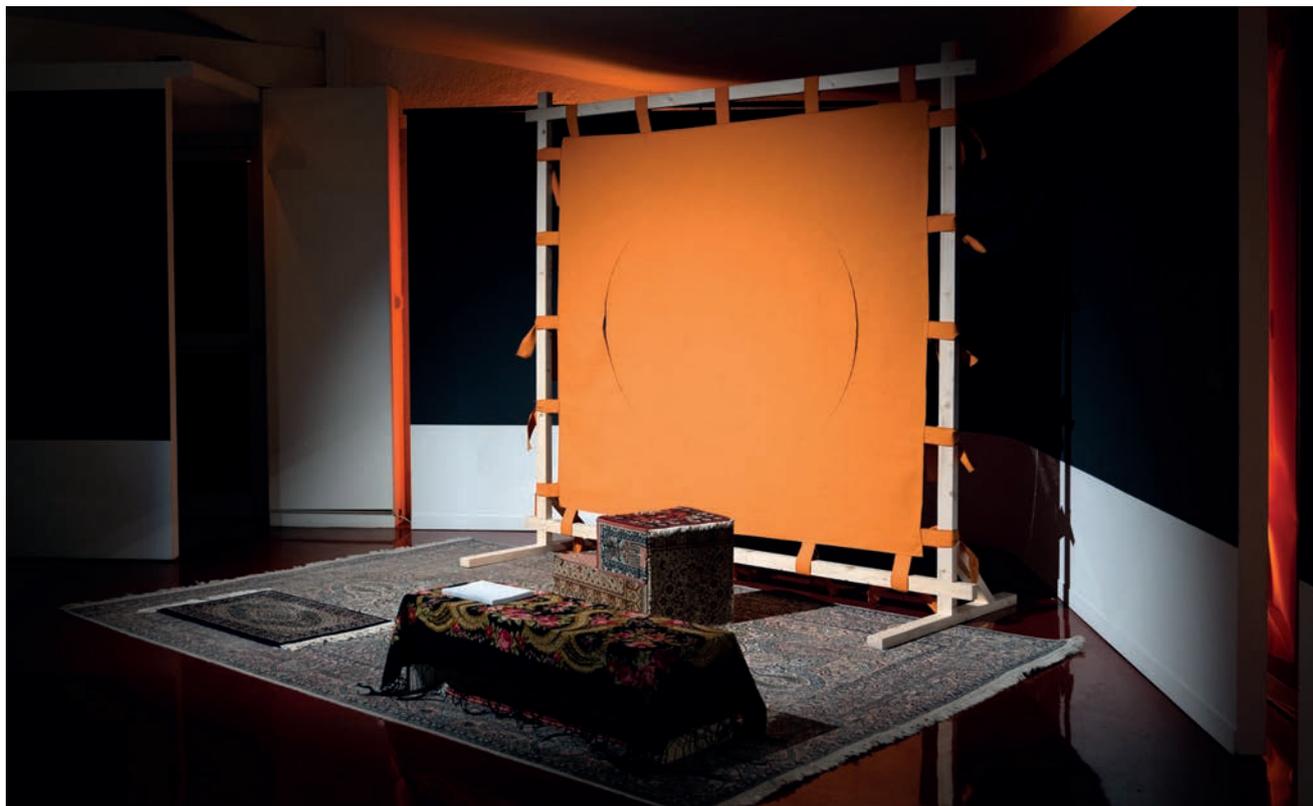
Les enfants de grande section de Maternelle de l'école Marcel Roux du Brusquet ont mené avec leur enseignante Nathalie Lascoux et l'artiste Quentin Désidéri des explorations chorégraphiques et photographiques dans les robines, en écho aux œuvres d'Andy Goldsworthy et l'exposition *Géologiques*.

La série photographique exposée est issue de cette création collective initiée et mis en oeuvre par Quentin Désidéri.



Atelier avec l'école du Brusquet et Quentin Désidéri

Maison Alexandra David-Neel



Vue de l'exposition «Le long des sentiers entrelacés» à la Maison Alexandra David-Neel ©Jean-Baptiste Warluzel, 2024

19h - *Au retour sur la ligne*

Une performance de Golnaz Payani dans le cadre de l'exposition *Le long des sentiers entrelacés* au Musée David-Neel

Partie vivre «sans billet de retour» en France à l'âge de 23 ans, Golnaz Payani trace dans son exposition un parallèle entre son expérience personnelle de l'exil, et celles de deux femmes aux destins exceptionnels. Alexandra David-Neel, exploratrice et première occidentale à entrer à Lhasa en 1924, entre ainsi en dialogue avec Krishna Riboud, collectionneuse franco-indienne d'étoffes orientales, voyageant par objets interposés.

L'artiste lit en continu des lettres écrites par la conférencière lors de son périple en Asie tandis que deux assistantes défilent des fils d'une étoffe sur un métier à tisser. Glissés dans des enveloppes, ces fils accompagnent les lettres de la conférencière, envoyées sur les lieux où elles furent écrites. L'adresse administrative du pôle Ambulo est inscrite au dos du courrier, laissant ouverte la possibilité d'une réponse.

20h30-22h - Visites commentées de l'exposition et du musée

Plongez dans l'univers de l'exposition « Le long des sentiers entrelacés » de Golnaz Payani avec l'aide de nos médiatrices. Présentes dans le musée, elles pourront vous faire découvrir les œuvres de l'artiste, mais également vous dévoiler des aspects méconnus de la vie d'Alexandra David-Neel.

Musée Gassendi



Vue du spectacle, Musée Gassendi ©Ville de Digne-les-Bains

ISABELLE DUMONT

21h et 22h - *Mineralia* (salle des sciences)

Un spectacle d'Isabelle Dumont dans le cadre du nouvel accrochage de l'exposition *Géologiques* avec Gaëlle Foray en artiste invitée.

« C'est sans les arrêter le moins du monde que les pierres laissent passer l'immense majorité des êtres humains parvenus à l'âge adulte... mais ceux que par extraordinaire elles retiennent, il est de règle qu'elles ne les lâchent plus. » André Breton, *Langue des pierres*

Après avoir aménagé avec la conservatrice Nadine Gomez le Cabinet des pierres au sein du Musée Gassendi, Isabelle Dumont revient pour la Nuit des musées avec des minéraux issus de son propre cabinet, des pierres curieuses dont l'aspect, l'histoire, l'énigme, les propriétés singulières l'ont retenue et ne l'ont plus lâchée ! Elle vous les dévoile dans un voyage entre sensible et savoir, qui mène des entrailles de la terre à l'infini de l'espace.

EMMA DUSONG ~ ROBINES (2016)

Toute la soirée – Salle Andy Goldsworthy (5ème étage)



Vue de l'oeuvre *Robines* d'Emma Dusong, 2016, Musée Gassendi ©Ville de Digne-les-Bains

Il y a très longtemps, au cœur des robines se trouvait la mer. L'œuvre tente de faire revenir le souffle de cette mer disparue à travers une multitude de présences vocales aux dimensions spectrales. Emma Dusong

Emma Dusong, artiste plasticienne et réalisatrice de films, née en 1982 à Paris, développe un travail autour de la voix humaine pour favoriser des expériences vivantes, émotionnelles et sensorielles. Elle compose et écrit l'ensemble de ses œuvres vocales qu'elle expose sous forme d'installations en mouvement, de vidéos, de gravures, d'objets et de performances. Ses œuvres abordent la question de la liberté.

Son oeuvre *Robines* a été réalisée au cours de sa résidence au Cairn en 2016. L'oeuvre vidéo fait aujourd'hui partie des collections du Musée Gassendi (ville de Digne-les-Bains) au sein du pôle Ambulo.

COLLECTIF SIN~

**Installation sonore en continu (grand escalier, salle des sciences)
Performances à 21h et 22h30 (salle des paysages)**

Grand concert-performance final à 23h00 (salle des paysages)



2017-05-27_Cabaret vue du spectacle Wip-Villette-Sonique © Sarah Bastin Red Bull Music Academy

Le collectif sin~ sur l'invitation du Cairn, foyer d'art contemporain, installe ses dreamachines (machines à rêves) ~ sur les trois niveaux du musée Gassendi et présente un cycle de performances sonores immersives et émerives dans la salle des paysages.

Né d'une rencontre au cœur des décombres post-apocalyptique, le collectif sin~ se forme à Paris en 2010. Il compte actuellement 11 membres (Flavien Berger, Louise Boghossian, Quentin Caille, Maya De Mondragon, Erwan Evin, Juliette Gelli, Robin Lachenal, Guillaume Lantonnet, Cécile Lechevallier, Lis Thibault et Tristan Gaston Vallet) installés entre Bruxelles, Paris, Marseille, Poitiers et la Dordogne. Les outils premiers de cette structure mentale sont le larsen et le court-circuit. À l'affût des connivences interdisciplinaires, le collectif sin~ existe d'abord au travers de concerts de musique électronique expérimentale et d'installations. Les performances sonores du collectif sont associées à leur pendant visuel les dreamachines~ qui opèrent comme traductrices de signal.

Décorticage électronique et onirique, mise en lumière de failles par l'altération partielle de la perception, exploration de mondes parallèles et voyages dans le temps sont les principales aventures de cette famille de projet. Outre les performances visuelles et sonores, cette quête s'ancre dans le développement de dispositifs analogiques, des ateliers de circuit-bending, un documentaire sur la fin du monde, un disque de field-recording ainsi qu'une réflexion autour du sound-system, suivant une éthique pédagogique de partage de savoir et d'expérience. Féal à son emblème, un fragment d'onde sinusoïdale, le collectif sin~ agit par vagues dans un océan de signaux.

Dans la Salle des Paysages, devant la rivière de terre d'Andy Goldsworthy, trois performeuses jouent avec un synthé analogique homemade et des machines électroniques sur la dreamachine_005 - plusieurs néons traduisent le signal sonore en lumière : ceux suspendus à la verticale réagissent aux fréquences hautes ; ceux qui encadrent la pièce, au sol, réagissent aux fréquences basses. Ils nourrissent l'interprétation musicale, et offrent une expérience synesthésique et stroboscopique.

Dans l'escalier central, colonne vertébrale du musée desservant les trois niveaux, la dreamachine_010 - transmet le signal sur les ondes FM à plusieurs radiorécepteurs suspendus à un câble tendu à la verticale sur toute la hauteur des escaliers. Ces postes de radio diffusent une pièce sonore originale et autonome tout le long de la soirée. Parfois claire et parfois plus étouffée, en synchronisation avec les cycles de performances, cette radiodiffusion polyphonique accompagne les visiteurs dans leur parcours.



2017-05-27_Cabaret vue du spectacle Wip-Villette-Sonique © Sarah Bastin Red Bull Music Academy
La musique produite durant cette nuit a été enregistrée et retravaillée lors d'une résidence au Red Bull Studios Paris pour être ensuite éditée sur vinyle.

INFOS PRATIQUES

ADRESSES

Maison Alexandra David-Neel

27, avenue du maréchal Juin, 04 000 Digne-les-Bains

Musée Gassendi

64, boulevard Gassendi, 04 000 Digne-les-Bains

CONTACTS

Maison Alexandra David-neel

04 92 31 32 38

contact.madn@ambulo.fr

Musée Gassendi

04 92 31 45 29

contact.gassendi@ambulo.fr

TARIFS / ACCESSIBILITÉ

Gratuit à l'occasion de la Nuit des musées

DIRECTION

Sandra Cattini

Conservatrice en chef et

directrice.

CONTACT PRESSE

Ambre Mendoza

06 73 60 09 55

communication@ambulo.fr