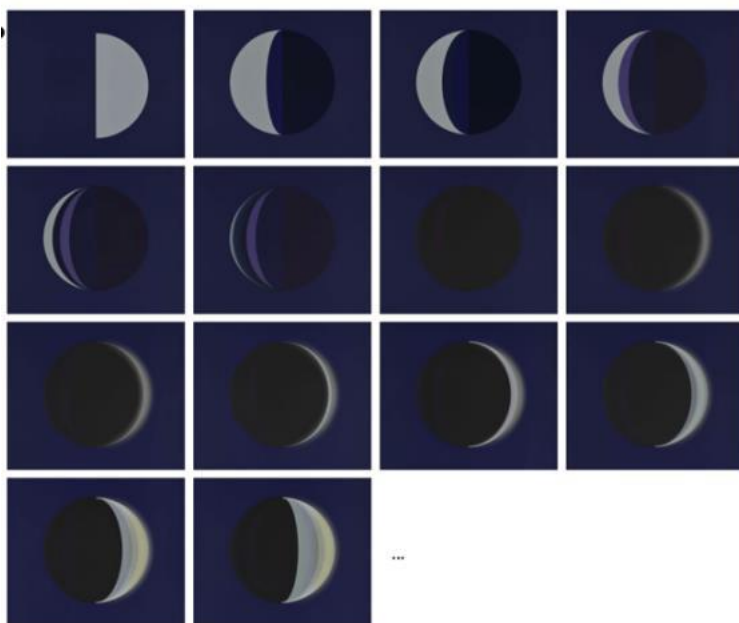


## PRÉSENTATION DES PROJETS EAC 1<sup>er</sup> DEGRÉ EN ÉCHO À L'EXPOSITION

### Lucioles, Lire et jouer avec Les Trois Ourses dans la collection du Cnap

#### PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Autour de l'exposition « Lucioles lire et jouer avec les Trois Ourses » qui se tiendra au musée Gassendi du 6 juillet 2024 au février 2025, le service des publics propose des visites adaptées aux niveaux scolaires et diverses actions d'éducation artistique en partenariat avec la DAAC et la DRAC PACA. Les enseignants du 1<sup>er</sup> degré intéressés pourront choisir parmi trois modalités de découverte :



**Fanette Mellier**  
 Affiches Dans la lune, 2010  
 Sérigraphie (encres variées).  
 99,5 x 120 cm  
 Éditeur : Centre Culturel, Centre de Créations pour l'Enfance, Tignes (France)  
 FNAC 2015-0462 (1 à 31), Centre national des arts plastiques  
 © Fanette Mellier / Cnap © photo Philippe Rolle

#### 1/ La visite de l'exposition avec une médiation adaptée.

Sur réservation auprès de  
[mediation.gassendi@ambulo.fr](mailto:mediation.gassendi@ambulo.fr)

Gratuit pour scolaires de l'agglo PAA  
 30€/classe scolaires hors PAA.

#### 2/ « Les œuvres en tournée », prêt d'un corpus de livres de l'exposition, pour les établissements qui ne pourront se déplacer au musée

Sur inscription dispositif DAAC sur Adage.

#### 3/ L'intervention de l'artiste associée Noémie Privat

Financé par le musée et la DAAC

Au-delà de l'exposition *Lucioles*, ce travail autour du livre d'artistes peut être mené de façon pérenne grâce au fonds de livres d'artistes de la Bibliothèque départementale de prêt.



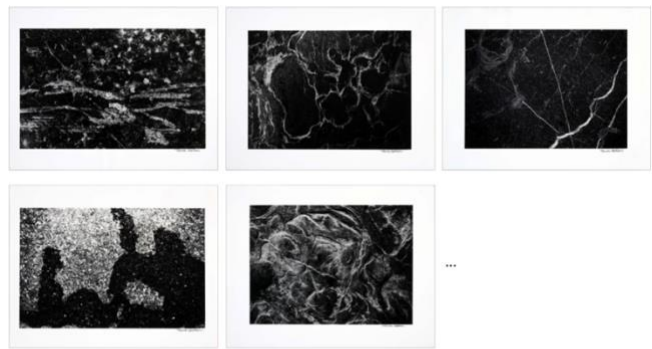
**Coline Irwin**  
*Livre d'artiste Volume 1*, 2014  
 Pages en bois d'acajou perforé (découpe et gravure laser), avec reliure en toile adhésive noire et miroir incrusté.  
 Fabrication Atelier Figura/Sfondo  
 11 x 9,9 x 4,3 cm. - ed : 20  
 Diffuseur : Les Trois Ourses, Paris (France)  
 FNAC 2018-0126 (1), Fonds Les Trois Ourses, Centre national des arts plastiques  
 © Coline Irwin/ Cnap © photo Philippe Rolle

## L'EXPOSITION AU MUSÉE GASSENDI

L'exposition offre une plongée dans l'imaginaire créatif et merveilleux des livres d'artistes pour la jeunesse édités par l'association *Les Trois Ourses* dialoguant avec les collections design du Cnap (Centre

National des Arts Plastiques) et encyclopédiques du musée Gassendi.

Les œuvres présentées témoignent de l'inventivité des approches plastiques et pédagogiques ainsi que de l'exploration de la matérialité du livre par les artistes et graphistes.



**Tana Hoban**  
*Traces d'ancêtres perdus*, 1994 - 1995  
 Tirages photographiques.  
 27 x 30 cm  
 FNAC 2020-0192, Fonds Les Trois Ourses, Centre national des arts plastiques  
 © Tana Hoban/ Cnap © photo Philippe Rolle



**Ianna Andriodis**  
*Livre d'artiste Le livre à compter*, 2002  
 Livre en tissu (soie) réalisé à la main, avec 9 trous différents (intérieur moquette).  
 20,5 x 17 x 5,5 cm  
 Edition 1/18  
 Diffuseur : Les Trois Ourses, Paris (France)  
 FNAC 2019-0473, Fonds Les Trois Ourses, Centre national des arts plastiques  
 © Ianna Andriodis / Cnap © photo Philippe Rolle



Le Cnap a récemment fait entrer dans sa collection des ensembles importants ayant trait au design graphique, dont notamment le fonds de l'association des Trois Ourses autour du livre artistique pour la jeunesse.

C'est ce fonds d'une grande richesse qui sera présentée en regards d'autres œuvres de la collection du Cnap, rassemblant des œuvres de nombreux artistes dont **Marion Bataille, Mauro Bellei, Paul Cox, Louise-Marie Cumont, Sophie Curtil, Milos Cvach, Sonia Delaunay, Coline Irwin, Katsumi Komagata, Enzo Mari, Fanette Mellier, Bruno Munari, Pierre Sala.**



L'association *Les Trois Ourses* (1988-2018) a eu pour objet principal l'éducation artistique des enfants en mettant le livre au centre de leur réflexion. Elle s'appuie pour cela sur le travail fondateur de Bruno

Munari qui porte une attention particulière aux enfants et à la

pédagogie de l'art.

### **LES INTENTIONS PÉDAGOGIQUES :**

*Qu'est-ce qu'un livre pour jeune public ? Pour un artiste ? Quelles expériences visuelles en faisons-nous ? Est-ce un outil pour expérimenter, traverser la démarche des artistes ?*

Mener une réflexion sur l'objet-livre, de sa conception à la réalisation en passant par la manipulation, le monde de l'édition...

Aborder le design graphique : typographie, langages des formes, couleur, matière.

Relation texte/image,

Concevoir, réaliser un livre d'artiste

Aborder une thématique, du sensible à la grande histoire en passant par des sujets d'actualités.

Rechercher, se documenter sur une thématique

Faire découvrir le métier d'artiste et favoriser l'échange, le dialogue.

Pratiquer et expérimenter une démarche artistique contemporaine

Accompagner et valoriser la créativité des élèves.

Développer une approche participative et transversale.

### **QUELQUES PISTES PÉDAGOGIQUES EN ECHO AUX PROGRAMMES :**

- Créer un livre artistique à partir des sensations, des matières, des émotions, d'une thématique commune ou individuelle.
- Recherche formelle du livre : relation texte/forme/iconographie contribuent au sens
- Aborder la poésie et ses formes plastiques.
- Travail sur le vocabulaire.

- Familiarisation avec le livre, jouer, détourner, manipuler.
- Comment lire un livre sans mots

## LES MOYENS :

Pour accompagner les enseignants à se familiariser avec l'exposition et avec ces livres singuliers, plusieurs temps de formation et de concertation sont mis en place pour faciliter la co-construction des projets :

- Automne 2024 : formation 2 mercredis matins dans l'exposition avec l'artiste intervenante et les médiatrices du musée.



- Année scolaire 2024-2025 : développement du projet EAC selon la modalité choisie avec l'accompagnement du professeur-relai et en partenariat avec le service des publics du musée Gassendi.

## L'ARTISTE INTERVENANTE :

Noémie Privat, vit et travaille à Marseille. En tant que plasticienne, elle s'interroge sur la forme du livre et son importance dans la relation à l'art.

*« Le livre est pour moi le premier espace d'exploration artistique que l'enfant peut investir.*

*Un espace de liberté où les entrées sont multiples, et les possibilités d'interprétations, de transgressions aussi. Bruno Munari\* aimait rappeler qu'une surprise trouvée dans un livre quand on est tout petit conduit à la recherche toute sa vie dans les livres. »*

*Noémie Privat*



*« Dans ce cas où la classe se transforme en laboratoire, l'enfant exprime instinctivement ce qu'il sait du monde et le fait rayonner sur d'autres disciplines, il devient autonome, et c'est là qu'a été le plus bel enjeu à transmettre aux futurs enseignants. » Noémie Privat*

Workshop de Noémie Privat au collège de Forcalquier,  
février 2024



### **QUELQUES PISTES DE PROLONGEMENTS EN LIEN AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :**

Par définition les livres peuvent porter sur tous les sujets, penser le fond ET la forme est une ouverture vers une approche créative pour les élèves ouvrant la voie à la liberté d'expression.

- Carnet de lecture revisité
- Exposé thématique sous une forme originale

Autres formes déclinables : Lapbook, boîte explosive, Kamishibai, Diorama, Fables.

### **EN ÉCHO :**

- Association Éclat de lire à Manosque : les Correspondances septembre 2025 ; Fête du livre printemps 2025
- Croc livre Manosque
- Les correspondances de Manosque
- Dispositifs nationaux et régionaux : Prix littéraire des adolescents du 04 ; des livres à soi ; jeunes en librairie....
- Médiathèque départementale, en prêt : Raconte-tapis ; mallette Pop'up
- FRAC PACA outil nomade : « Délivrez-vous »

- Podcast France Culture Dans les albums du Père Castor : que nous apprennent Michka et la Vache orange

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/la-fabrique-de-l-histoire-dans-les-albums-du-pere-castor-8755264>