

Les ateliers au musée
Musée Gassendi – Digne-les-Bains
Automne 2021- Automne 2022

1^{ère} session adossée à l'exposition What's in a bird ?

Si tu étais un oiseau : cartographier un paysage vu du ciel, en survol, par la juxtaposition/association de différentes textures textiles.

Nombre de classes reçues : 10
Du CP à la seconde.

Parcours de médiation à partir des oiseaux de Jean-Luc Verna.

Discussion autour de son travail, des différents oiseaux représentés, leurs histoires respectives, l'atmosphère ou le milieu dans lequel ils évoluent. Imaginer leur personnalité, leur point de vue, le paysage qu'ils survolent.

Décrypter la composition plastique de ses œuvres, la superposition du maquillage sur le transfert. La texture des rendus, les différentes brillances, les couleurs, les oppositions matité/brillance etc.

A partir de cet échange, dans la salle rouge, les élèves, par groupe, ont été amenés à mettre en lien un tissu avec une œuvre.

Il s'agissait de choisir parmi les textiles sélectionnés en amont par mes soins, une matière évoquant un des oiseaux : soit par sa couleur, soit par son toucher, son aspect...

Ce textile était conservé par le groupe, et associé à deux autres pour représenter le paysage. L'œuvre choisie gardée en tête également.

Ainsi dans la salle des paysages, poursuite la médiation autour de l'œuvre de Ariane Michelle : idée que les oiseaux ne perçoivent pas les mêmes couleurs que nous.

Amener les élèves dans leur représentation d'un paysage à se détacher de la couleur : ne pas nécessairement utiliser un textile bleu pour signifier de l'eau ou du ciel...



Atelier :

*Introduction de la notion de texture paysagère par petit cherche et trouve dans les œuvres paysagères :

- pouvez-vous me trouver dans les tableaux autour de vous une texture mousseuse ? – arbres touffus, écume de mer –
- une texture rugueuse ? – rochers, sable, écorces
- une texture vaporeuse ? – nuages : discussion autour des différentes épaisseurs de nuages...
- etc

*Découverte sensorielle des textiles : proposer à chaque groupe d'élèves de découvrir leurs 3 tissus les yeux fermés, uniquement par le toucher.

Les inviter à y associer par cette sensation sous les doigts une texture paysagère, un morceau de paysage :
tissu lisse et glissant : ce serait comme un lac, ou de la glace
tissu granuleux et piquant : ce serait comme un champ de blé
tissu moelleux : ce serait comme un tapis de mousse etc etc

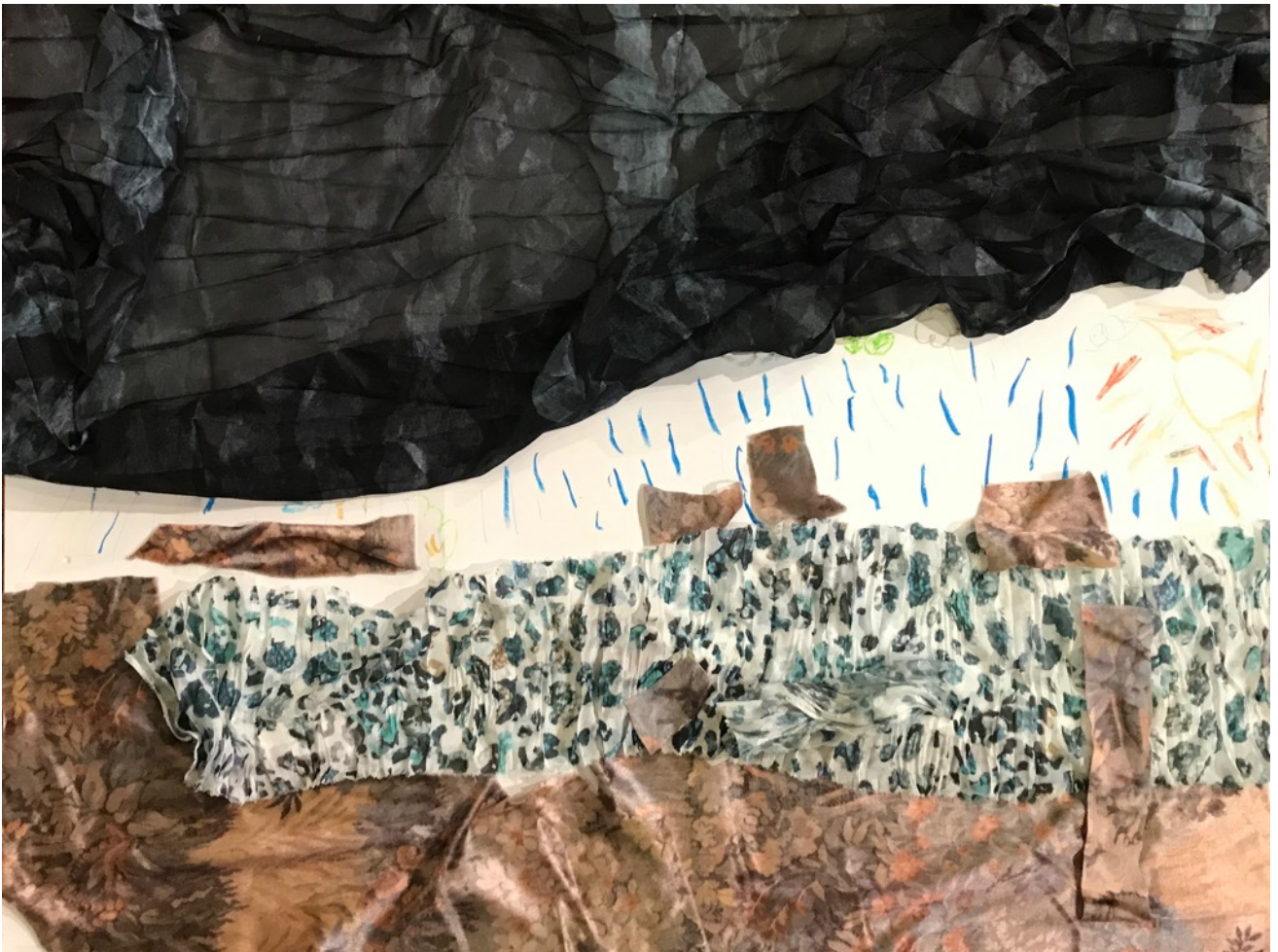


*A partir de ces pans de paysage définis : représentation d'un paysage complet les rassemblant par juxtaposition/superposition/collage des matières. Paysage réel ou imaginaire.

Retour sur le point de vue de l'oiseau : vue du dessus ou frontale, perché sur une branche ou posé au ras du sol...



*Conclusion sur le lien finalement obtenu ou non avec l'oiseau de départ : est-ce qu'il vivrait dans ce paysage ? est-ce que cet espace lui ressemble ? est-ce qu'il est heureux, en danger etc ?



2^{ème} session adossée à l'exposition Rose c'est la vie

A la manière d'un botaniste fou : crée ta propre rose en choisissant toi-même les tissus qui la compose et en lui donnant la forme de ton choix.

A la manière d'un designer textile : installe ta rose au sein d'un grand motif commun.

Nombre de classes reçues : 8 + un groupe parents/enfants

De Grande section au CM2, plus dispositif Ulis.



Parcours de médiation autour de la notion de motif.

Echange autour de la rose sauvage, la rose de pépinière, sa représentation dans les arts décoratifs. La manière de composer un motif.

Discussion sur l'appropriation du sujet, du motif de la rose par les artistes :

l'interprétation, les choix stylistiques, sculpture en 3D ou estampes en 2D...

A partir du tryptique au-dessus du tapis de rose de herman de vries, nous avons parlé aussi des choix de couleurs à associer ensemble, d'harmonie ou de contraste.

Le tapis de rose ou les œuvres de Frédérique Nalbandian nous ont permis d'aborder les textures.

Les estampes de la salle : la liberté de création, la superposition des textures, des transparences...

Atelier :

*Par groupe de 3, les élèves choisissent la famille (gamme) de 3 tissus avec laquelle ils vont travailler. L'un après l'autre, chacun des trois élèves choisit un tissu parmi les textiles proposés. Il sélectionne selon ses goûts et en fonction du choix des autres. Notion d'assortir ou de contraster, de mélanges motifs/unis, d'assemblage de textures fines/transparentes et épaisses/lourdes etc.



*A partir de cette gamme de trois tissus propres à chaque groupe, chaque élève crée sa propre fleur par découpage/collage sur papier.

Se donner le temps de la création.

Travail de la forme, choix illustratif ou sculptural, de la proportion des matières les unes par rapport aux autres, du « façonnage » (plier, superposer, foncer, roulotter, nouer, entourer etc)



*Composition du motif commun : choix de l'espace investi à nouveau par rapport à son goût et rapport aux autres : trouver la résonance avec les fleurs déjà en place, donner des respirations, associer par couleur ou par forme, ou au contraire s'écarter, etc...





*Un grand merci à toute l'équipe du musée, pour la disponibilité et la visibilité accordée à notre magnifique motif collectif,
Un grand bravo à tous les participants !*

Clémentine Chapon
Digne-les-Bains
Le 10 janvier 2023.