

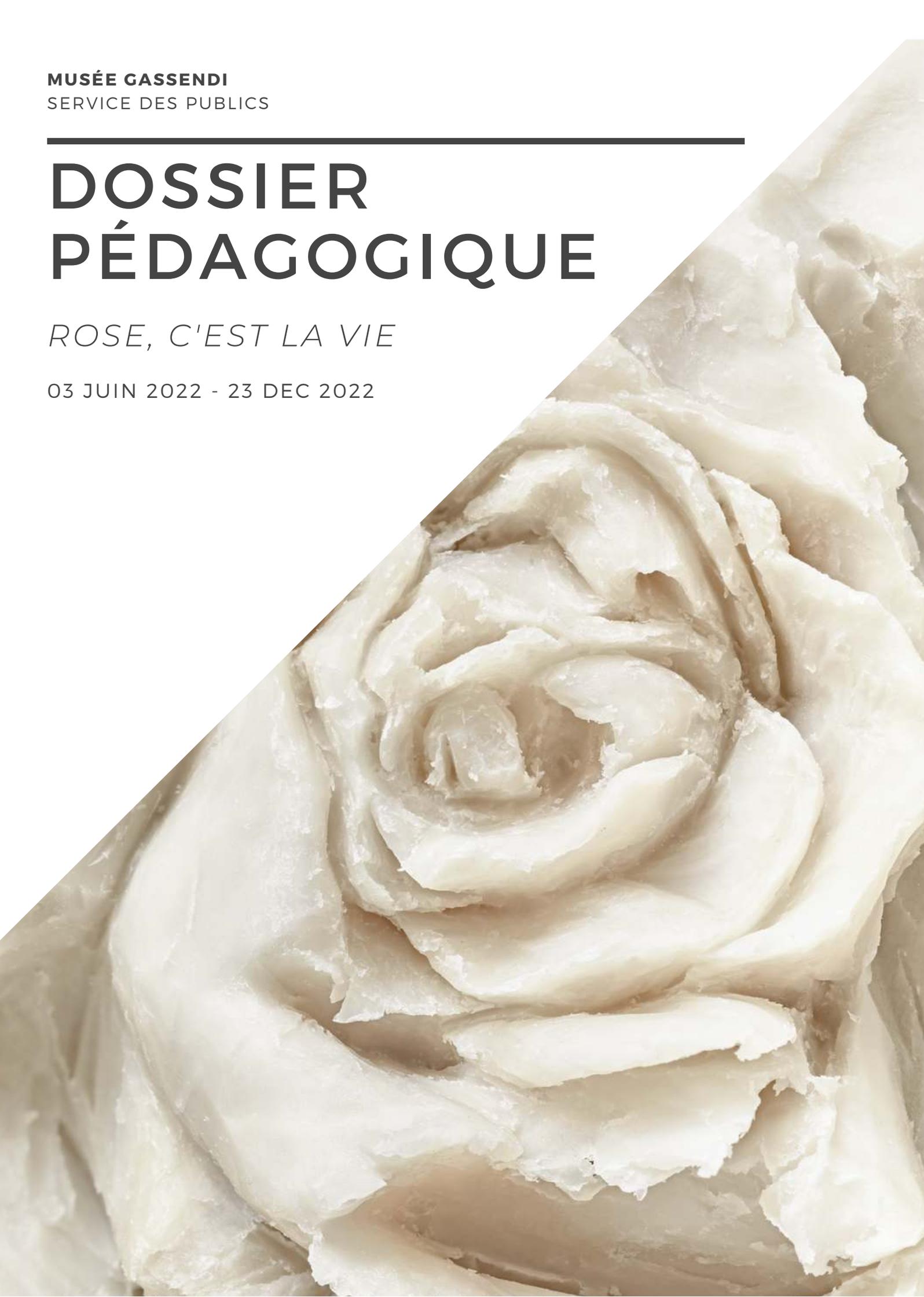
MUSÉE GASSENDI  
SERVICE DES PUBLICS

---

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

*ROSE, C'EST LA VIE*

03 JUIN 2022 - 23 DEC 2022





Ce dossier pédagogique a été produit à l'occasion de l'exposition *Rose, c'est la vie* au musée Gassendi de Digne-les-Bains.

Il est destiné à toute personne désireuse de préparer une visite avec un groupe (scolaires, publics du champ social, associations..). Son objectif est de vous accompagner dans l'approche de l'exposition, de proposer des références et de vous faire découvrir des artistes contemporains pour mieux vous faire appréhender les œuvres présentées.

## Sommaire

- I) L'offre pédagogique de l'expo p.03
- II) *Rose, c'est la vie* au musée Gassendi p.05
- III) Les artistes de *Rose, c'est la vie* p. 08
- IV) La science de *Rose, c'est la vie* p. 13
- V) Pistes pédagogiques à arpenter p.14
- VI) Ressources p. 18

---

# L'OFFRE DE VISITES DANS L'EXPO

L'équipe de médiation a le plaisir de proposer aux groupes scolaires, périscolaires et associatifs d'explorer l'exposition "Rose c'est la vie" par un programme de visites et ateliers sur mesure :

**1. VISITE + ATELIERS : Des arts décoratifs aux arts plastiques, le motif de la rose : éclat de vie ! Inspirés par le travail des artistes de l'exposition** et par les sensations visuelles, olfactives, tactiles rencontrées dans le musée, les élèves livrent leur propre interprétation de ce motif, ou comment se jouer d'un cliché ! Des arts décoratifs aux arts plastiques, le motif de la rose se décline à travers les matières et les styles. Au fil des ateliers, se compose une toile collective avec les motifs de roses créées par chaque élève, en tissus, matières et couleurs : éclat de vie en roses !

**2. VISITE + ATELIERS : Du marbre au savon... provoquons la matière !** A la manière de l'artiste Frédérique Nalbandian, les élèves sont invités à explorer plastiquement le savon sous différents états : graver, sculpter, faire couler, faire mousser... Matière également très sensible au climat ambiant, le savon est susceptible de se dégrader, offrant une sculpture éphémère.

*Pour participer à cet atelier et à une démarche zéro déchet, collectez des fins de savonnets et apportez-les au musée !*

**3. VISITE-DÉBAT : Les femmes dans l'art, du modèle à l'artiste.**

*A travers l'exposition et quelques oeuvres de la collection permanente, cette visite cherche les femmes dans le musée, entre représentations et professions. Des fonctions symboliques dans l'histoire de l'art aux fonctions qu'elles occupent aujourd'hui dans le musée et dans le monde de l'art.*

**4. VISITE-EXPÉRIENCE JUSQU'AU 6 NOVEMBRE : De l'exposition « Love is to act » à « Rose c'est la vie » : regards sur la biodiversité du Cairn au Musée.**

*Entre art et science, Brandon Ballengée consacre une partie de son exposition à donner des exemples précis d'actions à mener pour créer de nouveaux environnements résilients pour la faune et la flore locale. Nous pouvons tous avoir un impact si nous créons du lien : To Love is to Act. Ce cheminement se poursuit au musée dans les collections d'histoire naturelle comme dans l'exposition Roses, c'est la vie. Des récentes études scientifiques nous montrent que le changement climatique influe sur le parfum des fleurs. Quelles conséquences sur l'environnement ? Comment les insectes pollinisateurs s'y retrouvent ? A travers l'exposition du CAIRN "Love is to Act" et le préambule d'une visite olfactive au musée Gassendi, nos médiatrices vous apportent un éclairage sur ces problématiques.*

---

# ORGANISER SES VISITES

Pour toute visite, l'équipe du service des publics se tient à votre disposition pour vous renseigner sur les œuvres et les thématiques du musée.

**Service des publics** : 04.92.31.45.29

**Responsable des publics** : Laurie Honoré laurie.honore@ambulo.fr  
mediation.gassendi@ambulo.fr

**Professeur Relais** : Clotilde Volle clotilde.volle@ambulo.fr

**Médiation** : Charlotte Wagner, Sarah Huitorel, Maël Tyssandier

POUR VISITER LA COLLECTION PERMANENTE, D'AUTRES THÉMATIQUES DE VISITES SONT POSSIBLES :

- **L'Histoire de la ville à travers la collection, visite**

// atelier à poursuivre aux archives départementales.

- **Cabinet de curiosités : de l'observation de la nature à la collection d'histoire naturelle, visite et ateliers entre arts et sciences**

- **Art et nature, la collection Ambulo, visite, ateliers, jeux.**

// Musée promenade ou collection en pleine nature

- **Les Hydropithèques : retour aux sources !** Visite-enquête

// Musée Promenade et/ou collection en pleine nature

// Maison Alexandra David-Neel Atelier "Alexandra et les médias"

- **Faites parler les œuvres, visite littéraire et atelier d'écriture**

// Maison Alexandra David-Neel Atelier "Les voyages mis en mots"

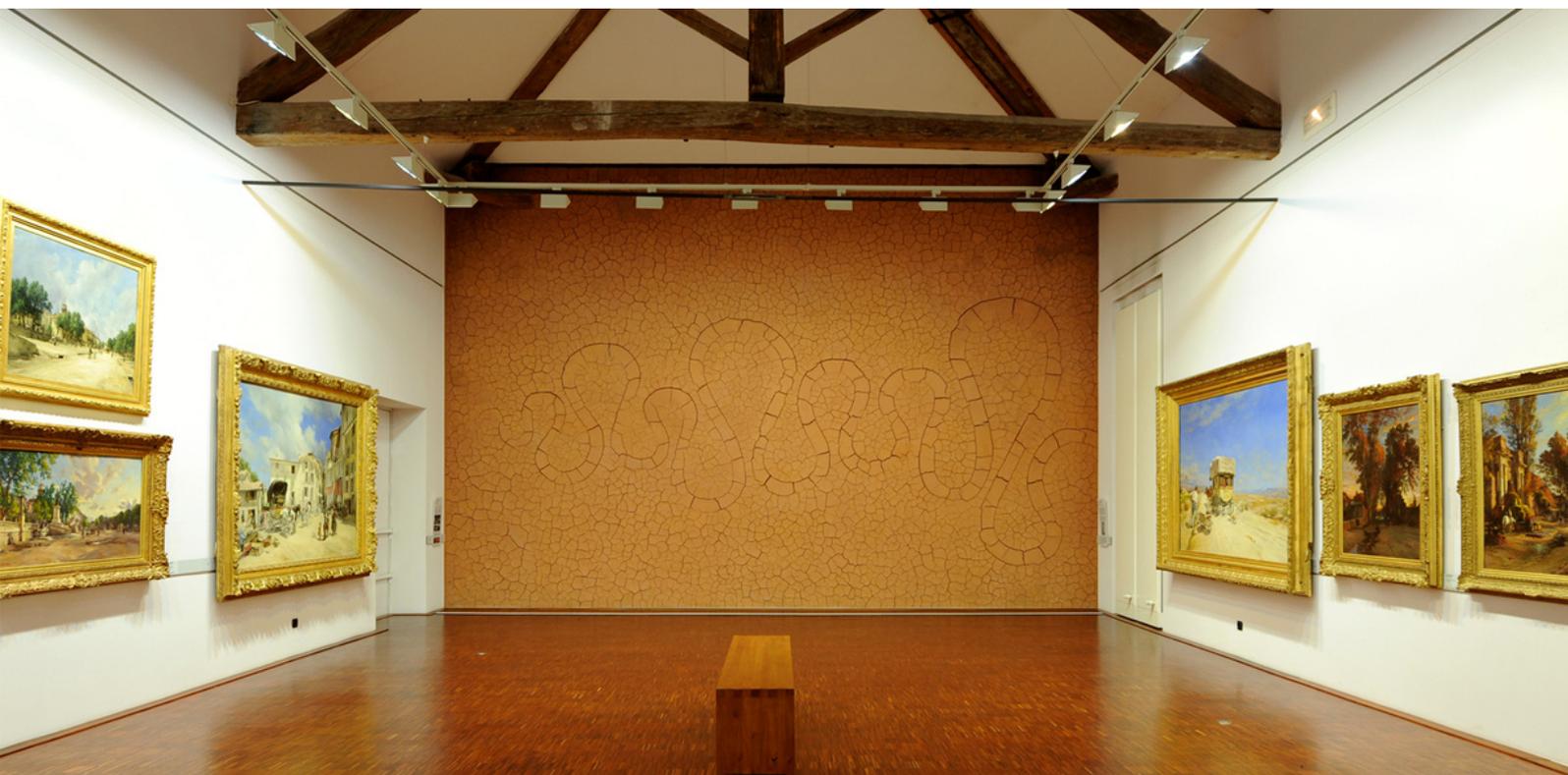
+ **Les musettes** à partir de 2 ans jusqu'à 6 ans pour s'initier à la visite au musée ! Disponible sur demande à l'accueil.

Le détail du contenu de ces visites est à retrouver sur le site internet [www.musee-gassendi.org](http://www.musee-gassendi.org) et sur les sites des partenaires.

---

# ROSE, C'EST LA VIE AU MUSÉE GASSENDI

Le musée Gassendi est un musée polymorphe et hybride. Héritier des musées du XIX<sup>ème</sup> siècle, ses collections sont constituées à la fois de spécimens naturalisés, d'œuvres d'art et de pièces archéologiques. La collection en montagne fait que les œuvres ne sont plus seulement contraintes au mur du musée mais sont réparties sur 200 000 hectares. La relation entre l'intérieur et l'extérieur est organique.



A chaque nouvelle exposition, le musée se réinvente. Il choisit d'investir une thématique transversale en plusieurs saisons pour aborder des angles différents d'un même sujet. Les collections sont explorées : des pièces sortent des réserves, les collections accrochées sont relues au filtre du nouveau thème et un dialogue renouvelé se crée entre les œuvres contemporaines et les collections anciennes à la faveur de leur confrontation.

---

# ROSE, C'EST LA VIE AU MUSÉE GASSENDI

L'exposition *Rose, c'est la vie* s'implante au musée Gassendi de juin à décembre 2022.

Le musée Gassendi a choisi de présenter une exposition sur le sujet de la rose à l'occasion de la création de la rose Alexandra David-Neel par la roseraie Georges Delbard.

Le musée a cette particularité de se réinventer au prisme du sujet d'exposition et, par l'invitation d'artistes contemporains, de proposer une relecture des collections à la croisée de celles de muséum et de musée de Beaux-Arts. Ce projet d'exposition se distillera donc à travers tous les espaces du musée : à travers un sujet qui semble simple et poétique, l'exposition *Rose, c'est la vie*, cherche à en explorer les différents aspects, parfois inattendus.



# ROSE, C'EST LA VIE

## AU MUSÉE GASSENDI

Rose c'est la vie est un hommage à l'alter-ego féminin de Marcel Duchamp, Rose Sélavy. Personnage fictif créé en 1920 par l'artiste, Rose, en plus d'être une oeuvre d'art en soit, co-signe certaines créations de son auteur. Immortalisée par une série de photographies de Man Ray, qui se grimera lui-même sous ses traits, Rose Sélavy va inspirer toute une génération d'artistes venus de différents horizons. C'est au tour du Musée Gassendi de lui rendre un subtil hommage à travers le nom de sa nouvelle exposition.

Le cœur de cette exposition est le cabinet des Sciences naturelles où les vitrines détaillent les notions scientifiques, symboliques et ethnographiques. Les aspects paléobotaniques et ethnobotaniques sont explorés : Comment sont apparues les roses ? Comment les a-t-on domestiquées ? Le sujet des obtenteurs de roses, notamment représentés par Georges Delbard, partenaire et créateur du rosier Alexandra David Neel, est également évoqué.

Les vitrines permettent ensuite de détailler le motif de la rose dans les arts et traditions populaires mais aussi dans la haute couture. Les visiteurs sont amenés à découvrir les représentations artistiques de la rose : vanités, paysages, couronnes mystiques, évocation de la féminité... L'histoire de la rose vient s'insérer dans le parcours pictural du musée.

La fin du parcours détaille les arts décoratifs contemporains en revalorisant les créations des faïenciers de Moustiers. La visite se clôt avec une salle dédiée aux parfums où collections ethnographiques et œuvres contemporaines se côtoient.

Frédérique Nalbandian, dont la rose est une matière de prédilection, propose un cheminement dans le musée à partir de ses créations liées aux lieux. La rose Alexandra David Néel sera dessinée *in situ* au pastel sur papier velours à la façon de ses *Appassito* et *15-10-2010 Digne-les-Bains*, qu'elle avait déjà créée pour le Jardin des Cordeliers en 2010, est exposée au sein du musée.



---

# LES ARTISTES DE *ROSE*, C'EST LA VIE : FRÉDÉRIQUE NALBANDIAN

L'artiste Frédérique Nalbandian est l'invitée d'honneur de cette exposition. Artiste pluridisciplinaire (sculpture, dessin, performance), la rose est un symbole récurrent de son travail.

Née à Menton (Alpes-Maritimes), elle réalise ses premiers cours de dessin au lycée américain *Davis High School* (Californie). Puis elle effectue une année au sein de l'École Nationale d'art décoratif d'Aubusson, avant d'intégrer l'École Nationale Supérieure d'Art à la Villa Arson.



RETRAITE PACIFIQUE I



APPASSITO SETTE

Frédérique Nalbandian, plâtre la rose, la sculpte, la dessine, la grave. Cette fleur fait écho à tout un pan de sa culture, et de son histoire.

Elle favorise les roses qui ont déjà vécu, dont les pétales sont uniques et ne se ressemblent pas. L'artiste sculpte le vivant et le plâtre pour l'immortaliser.

---

# LES ARTISTES DE *ROSE*, C'EST LA VIE : FRÉDÉRIQUE NALBANDIAN

C'est en troisième année d'études d'art qu'elle s'intéresse au savon, attirée aussi bien par sa matière que par sa blancheur. Pour l'artiste le blanc est une couleur silencieuse, neutre qui ne dévoile rien, laissant le spectateur créer sa propre interprétation.

Pour certaines de ses sculptures l'artiste utilise des sceaux qui sont remplis de savon provenant de la savonnerie de Marseille.

La grande maniabilité du savon lui permet de le graver ou de le modeler. Elle le fait apparaître sous différents états : solide, liquide, mousse, effervescence, coulures, stalactisation. Cette matière est délicate, elle est sensible au climat, et cette possibilité d'être altérée, voir de disparaître, fait partie intégrante de la démarche de l'artiste : le savon symbolise le corps humain, sa dissolution le rapport au temps et à notre propre disparition.



AU PREMIER PLAN : BREIL-SUR-ROYA, GEORGE G 08-10-2022  
AU SECOND PLAN APPASSITO SETTE, OTTO, NOVE, DIECI,UNDICI

# LES ARTISTES DE *ROSE*, C'EST LA VIE : JÉRÔME GALVIN & MARIE-ODILE SAVIGNY

Dessinateur depuis son plus jeune âge, Jérôme Galvin a toujours été passionné par le travail manuel. Né à Manosque, il a grandi au sein de la campagne du Serre à Moustiers-Sainte-Marie.

Il a réalisé un CAP décorateur, avant de travailler au sein de divers ateliers de faïence à Moustiers. Puis il a choisi d'ouvrir son propre atelier artistique pour réaliser ses créations.

La démarche artistique de Jérôme Galvin consiste à créer des objets en faïence et de réaliser dessus des dessins qui rompent avec les illustrations traditionnelles. En effet, l'artiste a un style de dessin qui se rapproche davantage des tatouages *old school, vintage*.



BUSTE - JARRE



VASE

Marie Odile Savigny a suivi une formation de créateur céramiste à l'ENSAAMA à Paris.

Elle façonne le verre et la terre pour des œuvres oniriques, où le matériau est transformé par la cuisson et le feu. Un processus qu'elle définit comme "magique et mystérieux" et qui fait partie intégrante de sa démarche. Ses pièces portent en elles cette incantation : « C'est quelque chose qui appelle, l'aspiration à une révélation ».

---

# LES ARTISTES DE *ROSE*, C'EST LA VIE

## HENRI JAUBERT

Henri Jaubert est né à Digne-Les-Bains en 1860 et est décédé à Périgueux en 1936. C'était un peintre et aquarelliste français.

A treize ans il réalise un apprentissage où il dessine et s'exerce à la peinture en copiant des aquarelles de Victor Camoin. Plus tard, il exerce le métier de peintre en bâtiment tout en aspirant à être peintre décorateur. En parallèle de son travail il continue à dessiner et à peindre.

Il a participé à de nombreuses expositions (salon des artistes français, expositions régionales) avant de succéder à son frère au poste de professeur de dessin à l'école municipale de Digne. Puis il enseignera au lycée Gassendi jusqu'en 1891.



---

# LA SCIENCE DE ROSE, C'EST LA VIE

## COMMENT FAIT-ON UN PARFUM ?

La rose interpelle aussi bien par son aspect que par son odeur. Bonheur pour les yeux, délice pour le nez, c'est tout nos sens qui sont en éveil. Les parfumeurs ne s'y trompent pas, et c'est toute une gamme d'eau de rose et de parfum qui lui emprunte son arôme envoûtant. Autrefois utilisé comme offrande aux dieux, le parfum est aujourd'hui un produit cosmétique commun.

Pour faire un parfum de roses, il faut commencer par cultiver les fleurs. Si la capitale mondiale des parfums, Grasse a longtemps été le principal producteur de roses, son statut est désormais contesté par les productions bulgares, turques et marocaines.

Puis vient le temps de la récolte. Celle-ci se fait traditionnellement de mai à juin, plutôt le matin, pour que la chaleur du jour ne vienne pas altérer l'odeur de la rose. Historiquement, c'est un travail pénible qui est dévolu aux femmes.

Enfin, il faut extraire l'odeur de la rose. Pour ce faire, il existe plusieurs méthodes. La plus connue d'entre elle est sans doute la distillation. Elle consiste à faire chauffer de l'eau dans un alambic : la vapeur d'eau traverse les pétales et l'odeur est récoltée par condensation. L'enfleurage est une autre méthode d'extraction. Elle peut être fait à chaud ou à froid, en mettant en contact de la graisse animale ou végétale et des pétales de roses. Ceux-ci sont ensuite retirés au pinceau ou avec une passoire très fine.



TIRAGE DES ROSES, FÉLIX BUSIN, GRASSE

# PISTES PÉDAGOGIQUES À ARPENTER

Sa beauté fascine, son odeur enivre. Symbole d'amour lorsqu'elle est comparée à Roméo par Juliette, de révolte dans l'histoire anglaise, du temps qui passe dans la Belle et la Bête, la rose n'en fini plus d'être l'objet d'interprétations et réinterprétations

C'est à travers cette pluralité que nous avons choisi d'observer la rose, et que nous vous proposons de continuer votre visite. Aussi, trois axes de réflexion s'ouvrent à vous : observer, réfléchir, observer.

## OBSERVER

L'observer c'est déjà apprendre à la connaître. Ce qui frappe d'abord chez la rose, c'est sa beauté. Mais méfiez-vous des apparences, la reine des fleurs, est complexe et ne se contente pas d'être une belle plante, ni de jouer le rôle du pot de fleur. Alors, faites attention à ses épines !

### Découvrir la rose : de son origine botanique à sa domestication et son évolution

Le rosier appartient au genre *Rosa* et à la famille des Rosaceae. Son origine remonte entre 45 et 55 millions d'années. Les témoignages écrits de son existence et de son utilisation remontent quant à eux à environ 5000 ans.

Sous le genre *Rosa* cohabitent des rosiers sauvages, appelés rosiers botaniques, et des cultivars (variétés horticoles cultivées et sélectionnées par l'homme pour ses propriétés et caractéristiques). Ce travail de sélection des rosiers évolue au fil des siècles pour former de nouveaux corps de métiers : les semeurs du XIXème, qui récupéraient les fruits des plants intéressants pour leur qualité ornementale afin d'en semer les graines, et les hybrideurs du XXème siècle qui croisaient des espèces afin d'en obtenir une nouvelle construction génétique originale ! C'est l'ère des rosiers modernes.

### Dessine-moi une rose

C'est maintenant à vous de partir observer les roses. Tous à vos cahiers, et n'oubliez pas vos crayons de couleur, direction les jardins ! A quoi ressemblent les roses ? De quoi sont-elles composées ? A quoi leur servent leur pistil et leurs épines ? Après ce travail d'observation, un atelier dessin est une superbe occasion d'immortaliser la vision que chacun a de la rose

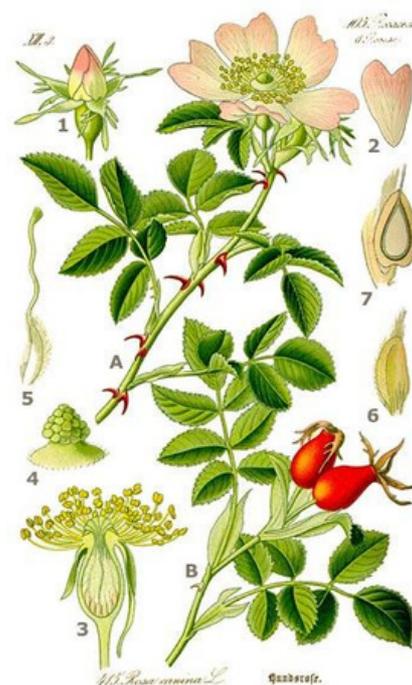


illustration *Rosa canina* Otto  
Wilhelm Thomé 1885

---

# PISTES PÉDAGOGIQUES À ARPENTER

Le musée est un lieu de transmission des savoirs. Les collections artistiques nous permettent de mieux comprendre les phénomènes sociaux, les intentions des artistes ou la symbolique de leurs oeuvres.

## RECHERCHER

### **La rose au cœur des sciences : l'herbier**

La rose est belle parce que la nature l'a décidé, par accident pour ainsi dire. La main de l'homme tente de la sublimer, mais la rose dans la nature se suffit à elle-même. C'est cette beauté extatique de la nature qui fascine herman de vrie et à laquelle il tente de lui rendre hommage à travers son herbier situé dans le cabinet du docteur Honorat. Sans dénaturer les fleurs, mais en les figeant dans un moment de grâce. Simon-Jude Honorat propose également un herbier, typique du XIXème siècle dont la vocation est scientifique. Les fleurs, dont les roses, sont conservées dans des cahiers avec des indications telles que leur nom, leur classification et leur lieu de découverte.



ROSA ALPINA PENDULINA  
ESPRIT REQUIEN

### **De la rose sage à la rose pop**

On croit la connaître et voilà qu'elle nous surprend à se réinventer à nouveau : la rose de l'iconographie chrétienne, la rose des tapisseries de grand-mère, la rose des guerres anglaises, la rose pop-rock des pochettes de vinyles, la rose tatouée sur le bras des bagnards. La rose est un motif populaire qui prend divers traits : vaniteuse, amoureuse, tragique, toxique, tragique, féminine mais surtout plurielle, c'est une véritable icône, une pop-star dont les différentes facettes sont autant de domaines propices à la recherche.

# PISTES PÉDAGOGIQUES À ARPENTER



MUSEE GASSENDI  
ATELIER HERBIER

## Composez votre herbier

A votre tour de faire votre herbier ! Partez dans la nature à la recherche de plantes. Identifiez les et faites bien attention à ne pas cueillir les espèces protégées (se renseigner en amont sur les plantes protégées de sa région) ! Faites les sécher et c'est à vous de composer votre herbier. Alors serez-vous plutôt dans une démarche scientifique comme Simon-Jude Honorat ou artistique comme Herman de Vries ?

## L'important c'est la rose

Rose et pop culture font bon ménage. Nous même avons choisi de mettre à l'honneur des pochettes de CD comportant des roses de groupes rock tels que New Order ou Red Hot Chili Peppers. Et vous, quelles sont vos références culturelles avec des roses ? Quelle serait votre playlist ?



BLOOD SUGAR SEX MAGIC  
RED HOT CHILI PEPPERS

# PISTES PÉDAGOGIQUES À ARPENTER

Que serait un musée sans ses visiteurs? Historiquement, un musée a aussi vocation à accueillir le public dans le but de favoriser l'émulation créative. Les artistes continuent d'ailleurs de s'entraîner au musée pour apprendre à copier les mouvements visibles dans les collections exposées.

## S'EXPRIMER



RETRAITE PACIFIQUE I

### **A vous de créer !**

A l'instar de Frédérique Nalbandian, composez votre rose, ou votre interprétation de la rose avec le support de votre choix. Savon, plâtre, feutre, crayons aquarelle, origami, collage, votre imagination est votre seule limite. Et pourquoi pas parfumer votre création pour retransmettre le délicat parfum de la rose ?

### **Mon amie la rose**

Avec ses Appassito, Frédérique Nalbandian propose des portraits de roses. Et si vous preniez le contre-pied et utilisiez les fleurs pour faire votre propre portrait ? Arcimboldo l'a fait avec des fruits et légumes, au tour des fleurs d'être mises à l'honneur !

### **Rose is a rose is a rose is a rose**

Tel Gertrude Stein ou Ronsard imprégnez-vous de la rose pour proposer votre propre poème. Sujet intarissable de la littérature classique, proposez un texte, ou un slam de votre cru. Des textes sur le thème seront mis en ligne régulièrement cet automne sur les comptes facebook et instagram ... de la poésie à portée de main !

# RESSOURCES

## Littérature, essais

- Eco Umberto, Le nom de la rose, 1980
- Saadi, Le jardin des roses et ses fruits, 2018
- Liz Braswell, Twisted Tale, Histoire éternelle, 2016
- Claudine Fugier, Le retour de la rose, 2021

## Films

- La belle et la bête (Cocteau 1946 & Disney 1992 et 2017)
- American Beauty, 1999, Sam Mendes
- La fine fleur, 2020, Pierre Pinaud
- Le roi des roses, 1991, Werner Schroeter
- Peau d'âne; 1970, Jacques Demy
- Les lumières de la ville, 1931, Charlie Chaplin
- Belle , 2021, Mamoru Hosoda



*Belle , 2021, Mamoru Hosoda*



*Alice au pays des merveilles, 1951, disney*

## Albums jeunesse

- La rose édition notari,
- Rose et le jardinier, Nathalie Seigneur
- Le bouquet de rose, Nathalie Novi
- La rose, la fleur, les saisons, l'amour, Anne-Marie Grosset
- La plus belle rose du monde, Andesen
- La rose la plus rouge s'épanouie
- La rose a disparue, Sylvie Sarzaud
- Le Petit Prince, Antoine de Saint-Exupéry
- Les Aventures d'Alice au pays des merveilles, Lewis Caroll
- Le bouquet de Rose, Claude Helft, Nathalie Novi
- Copain des jardins, (Les roses p.167 , La toilette des rosiers p.168 , Fait naitre ton rosier p.170), Renée Kayser

## Musiques

- Les Roses Blanches chanson de Pothier et Raiter, interprétée pour la première fois par Berthe Sylva en 1927
- Mon Amie la Rose, Françoise Hardy
- Rose Tattoo, Dropkick Murphys
- Smell the Roses, Zenzile
- Smell the Roses, Roger Waters
- Desert Rose, Sting
- Monarchy of Roses, Red Hot Chili Peppers
- Les Rosesont des épines, Maitre Gims
- Roses, SAINT JHN
- Rose, ABRA
- Roses, Outkast
- Last of The English Roses, Peter Doherty
- Roses, The Chainsmokers
- Where the wild Roses Grow, Kylie Minogue & Nick Cave
- Kiss From a Rose, Seal
- Roses, MÜNCH
- Les Champs de Roses, Danakil

***Rose, c'est la vie* au Musée Gassendi  
du 03 Juin 2022 au 23 décembre 2022**

64 boulevard Gassendi  
04 000 Digne-les-bains  
04.92.31.45.29



@musee.gassendi



@musee\_gassendi

musée  
**GASSENDI** | [www.musee-gassendi.org](http://www.musee-gassendi.org)