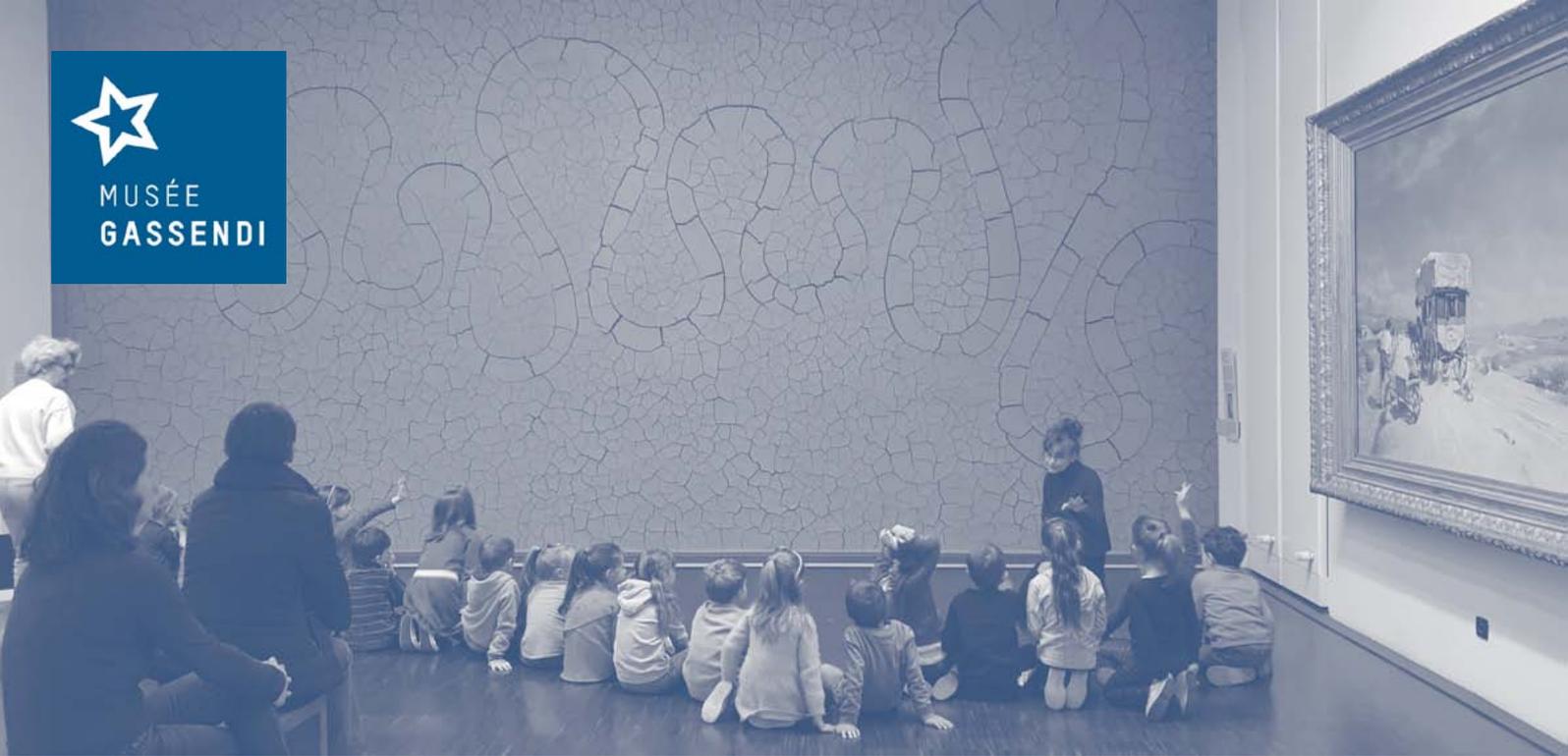




MUSÉE
GASSENDI



MUSÉE GASSENDI

Situé en centre-ville, le musée Gassendi présente des collections artistiques (du XIVe au XXIe s.) et scientifiques (histoire naturelle et des sciences) en s'appuyant sur le modèle du cabinet de curiosités. Le dialogue de ces disciplines se poursuit avec des œuvres implantées en pleine nature. Certaines vous accueillent le temps d'une nuit (Refuge d'Art d'Andy Goldsworthy) ou vous permettent de découvrir les curiosités scientifiques du territoire.

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCÈS

64, boulevard Gassendi
04000 Digne-les-Bains

3 PARKINGS place Charles-de-Gaulle & place des Cordeliers (payants) ;
place Joseph-Fontaine (gratuit)
ACCÈS BUS (TUD) ligne 1, 2, 3, 4 et 5
ARRÊTS Charles-de-Gaulle/Hôtel de Ville

HORAIRES

HIVER (jusqu'au 15 mai) : 9 h - 12 h
et 13 h 30 - 17 h 30 (sauf le mardi),
les week-ends 13 h 30-17 h 30
ÉTÉ : 11 h à 19 h (sauf le mardi)

TARIFS

GRATUIT jusqu'à 12 ans inclus, chaque premier dimanche du mois et pour les étudiants jusqu'à 21 ans, lors des événements et pour les accompagnateurs de groupe

PLEIN TARIF 6 €

TARIF RÉDUIT, tarif passeport des musées & Carte CCAS 4 €

VISITE GUIDÉE 8 € /pers. (+ de 12 ans et adulte),
tarif unique, uniquement pour les groupes à partir de 10 personnes,

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

SCOLAIRE SUR RÉSERVATION UNIQUEMENT

SCOLAIRE DE PROVENCE-ALPES AGGLO. : entrée et médiation gratuites

SCOLAIRE HORS DE PROVENCE-ALPES AGGLO. : 30 €/classe

INSCRIPTIONS ET RENSEIGNEMENTS

+ 33 (0)4 92 31 45 29
musee@musee-gassendi.org

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET LIENS POUR LES DISPOSITIFS NUMÉRIQUES DE VISITES, CARTES ET GUIDES DES RANDONNÉES D'ART CONTEMPORAIN SUR LE TERRITOIRE
DIGNOIS : www.musee-gassendi.org

PROGRAMME DES VISITES 2019-2020

Le service des publics du musée Gassendi a le plaisir de vous proposer un programme de visites diversifié et renouvelé pour une (re)découverte de la collection permanente et des expositions temporaires.

Nous vous proposons des **parcours thématiques**, des **visites** suivies d'**ateliers**, et des **médiations** en écho à la programmation d'autres structures culturelles du territoire.

A destination des groupes, scolaires, associatifs, et centres de loisirs, ce document vous présente un **menu de visites** au choix et vous propose un **calendrier pour réserver votre venue**.

Dans le cas de groupes nombreux, des demi-groupes sont constitués (l'un pris en charge par une médiatrice, l'autre en autonomie ou mené par l'enseignant).

Des **ressources pédagogiques** autour des collections du musée sont disponibles sur notre site internet à l'onglet Éducation et [en cliquant ici](#).

Pour plus de renseignements contactez-nous :

Musée Gassendi
mediation@musee-gassendi.org

**Les liens soulignés et en italiques sont interactifs et renvoient aux sites des références évoquées.*

VISITES DANS LES COLLECTIONS

Visite & Médiation

I/ APPROCHES DE LA NATURE ENTRE ARTS ET SCIENCES

Médiation des collections + Atelier d'arts plastiques
(durée environ 2h)



Visite des collections d'Histoire Naturelle et découverte des démarches artistiques dans et hors les murs. Diverses observations de la nature se dessinent, caractérisées par une attention aux détails. Des cabinets de curiosités aux musées, découvrir et regarder le monde, s'émerveiller et en prendre soin.



Atelier de pratique artistique autour du cabinet de curiosités et de l'observation de la nature.

>>> **Prolongements possibles:**

- > Les Parcours d'art: randonnées & œuvres à découvrir sur le territoire
- > Le Musée Promenade & le Géoparc
- > La Fontaine de l'ours, à Auzet



II/ AMBULO ERGO SUM

Médiation des collections + Atelier d'arts plastiques
(durée environ 2h)



De la philosophie empiriste de Pierre Gassendi aux démarches des artistes marcheurs. Une exploration au rythme de la marche, une expérience alliant le corps et l'esprit.



Atelier de pratique artistique autour du livre d'artiste, de la cartographie et des carnets de voyage.

>>> **Prolongements possibles:**

- > Les Parcours d'art, randonnées & œuvres à découvrir sur le territoire avec les guides de l'association **Art en chemin**
- > La Maison Alexandra David-Neel
- > Installation vidéo **Walker** de Tsai Ming-Liang au CAIRN centre d'art et programmation FRAC PACA, **Des marches, Démarches**. À partir du printemps 2020



III/ QUITTER LA TERRE ? *Hiver & Printemps 2020*

Visite thématique + Malette Pédagogique
(durée environ 2h)



À l'occasion des 50 ans du premier pas de l'Homme sur la Lune, découvrez les savants et les inventeurs du musée Gassendi, partis à la conquête des étoiles.



Atelier à partir d'une malette pédagogique interdisciplinaire: *l'univers de Jean Perdrizet*. Activation de la malette au musée ou prêt dans votre classe.

>>> **Prolongements possibles:**

> *L'inventeur Jean Perdrizet*, exposition Itinérante, et *malette pédagogique* prêtée par le musée

> Spectacle, **Quitter la Terre au Théâtre Durance**

> Spectacle, **L'envol, les P'tites scènes, au Centre Culturel René Char**



IV/ LIRE, DIRE UNE ŒUVRE

Médiation + Atelier d'analyse d'image (3 séances)



Zoom sur une œuvre. Apprendre à decrypter une image, un objet du musée.

... En classe, les élèves écrivent sur l'œuvre, guidés par leur enseignant.



Atelier d'expression orale et médiation de l'oeuvre par les élèves.



V/ DIGNE AVANT/APRÈS.

Visite en autonomie (durée environ 1h)



À partir des tableaux du XIX^{ème} siècle représentant Digne et ses alentours et d'un parcours urbain (re)découvrez la ville à travers le temps.



>>> **Prolongements possibles:**

> Atelier pédagogique aux Archives Départementales.



EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Visite & Médiation (durée environ 1h)

1

DIGNE DE SOI. CARTE BLANCHE À RAMUNTCHO MATTA.

Du 8 Novembre - 30 Mars 2020



L'artiste plasticien et compositeur Ramuntcho Matta habite dans les recoins, les lieux occultés du musée Gassendi, pour y rencontrer des êtres eux aussi invisibles...

Guidés par des sons, le visiteur est amené à être attentif, à pousser des portes habituellement fermées où des saynètes, issues de l'imaginaire de l'artiste, prennent vie.

Visites de l'exposition sur réservation (dates hors planning)

A la fin des années 70, Ramuntcho Matta débute sa carrière artistique dans la musique, il utilise déjà les arts plastiques par delà son travail de compositeur afin de donner forme à des questionnements, des sujets de création plus singuliers et complexes utilisant parfois le son, le dessin, la vidéo, l'espace, les mots ou des combinatoires.

Chris Marker en tentant de définir son travail trouva l'adjectif: « multimedium ».

Privilégiant souvent le collaboratif il a travaillé avec de nombreux artistes comme Don Cherry, Brion Gysin, John Cage ou Chris Marker. Il a réalisé une vingtaine de disques en solo, et autant en collectif.

Il a joué et exposé à Paris, New-York, Londres, Madrid, Barcelone, Tokyo, Rome... Il a également participé à de nombreuses expositions collectives comme à l'espace Louis Vuitton de Paris, à la Art Library de Milan (Italie), au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, au musée des Beaux-Arts de San Diego, au Palais de Tokyo à Paris, à La Piscine de Roubaix.

Depuis 2000, il collabore au sein du label sometimeStudio à la production d'artistes soit oubliés, soit à découvrir.

En 2008, il fonde le projet LIZIERES, dans le sud de l'Aisne, plateforme de réflexion et d'échanges autour des notions de cultures et de ressources, avec pour objectifs de faire sortir l'avant-garde de son isolement et de donner des espaces de liberté à l'expérimentation.

