

Voyage au centre de la pierre

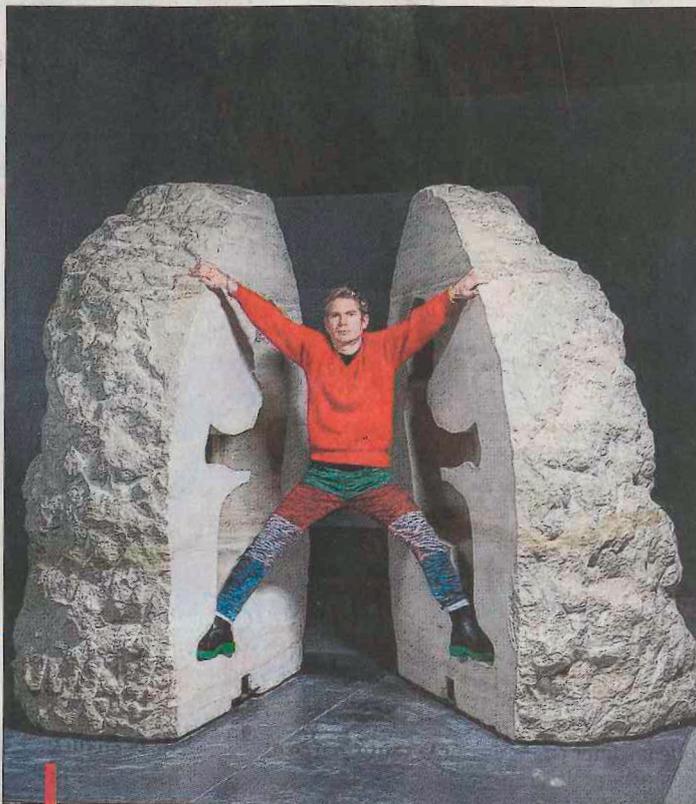
Rencontre avec Abraham Poincheval, l'artiste aux performances extrêmes

Quand on connaît le phénomène, avec Abraham Poincheval, il faut s'attendre à tout, notamment à des performances insensées, extrêmes.

Comme celle d'habiter un rocher au Palais de Tokyo qu'il est venu raconter en écho à l'exposition en deux volets "Pierres de visions" visible au Cairn centre d'art et au Musée Gassendi.

"La genèse a commencé par le Gyrovague, grâce auquel j'ai traversé en 2012 les Alpes entre Digne et l'Italie par la Viapac, route de l'art contemporain, ou de "Ours" produit dans les ateliers du musée Gassendi, sorte d'idée de voyage spatial".

En traversant des paysages rocaillieux faits de coupes géologiques et des strates, un sens s'est inscrit dans la vastitude du temps géologique : "Pourrais-je habiter dans un rocher, vivre sur un temps minéral?" s'est-il dit ? D'où l'idée de fabriquer une capsule à l'intérieur de la roche. "Ma silhouette a été sculptée dans le bloc, légèrement agrandie pour que je puisse bouger un peu, équipée d'un matériel de survie. Pendant la performance qui a duré une semaine, elle est devenue à la fois une capsule spatiale me permettant de réaliser un voyage intérieur, une enveloppe



Abraham Poincheval a vécu une semaine enfermé dans la cavité creusée à l'intérieur du bloc de pierre. / PHOTO DR

protectrice tout autant qu'une cellule d'isolement, coupé du monde".

Le but d'Abraham était d'ex-

périmenter le temps minéral sur un temps humain. "Au début, j'ai ressenti une bouffée d'angoisse puis je me suis laissé

aller petit à petit. C'est un peu comme partir en voyage. On oublie son corps. On fait lien avec la pierre".

Une performance que seul peut réaliser un clostrophile, le plus angoissant étant pour les visiteurs qui pouvaient suivre en direct, à partir d'une mini-caméra embarquée, les images du performeur enfermé à l'intérieur du bloc de 12 tonnes.

"Être enfermé dans le vide!" : une idée fixe, un vrai cauchemar pour claustrophobe.

Mais qui est Abraham Poincheval ?

Pour Abraham Poincheval, né en 1972, vivant à Marseille, la création est une aventure au sens propre. Comme ces expéditions extrêmes et insensées : creuser un tunnel, camper au sommet d'un building. Explorateur en solitaire, on l'a vu pousser son abri de fortune tel un escargot sisyphéen. Ses œuvres et performances ont notamment été exposées au Musée de la chasse et de la nature à Paris, au Musée Gassendi, au Musée de Tokyo. Après avoir enseigné à l'école d'art IDBL de Digne-les-Bains, il est désormais professeur à l'école d'art d'Aix-en-Provence.

J.P.



Dans la peau d'un ours, dans une bouteille, couvant des œufs ou dans un gyrovague, il vaut mieux être clostrophile.



/ PHOTOS E.C./B.S./J.P.