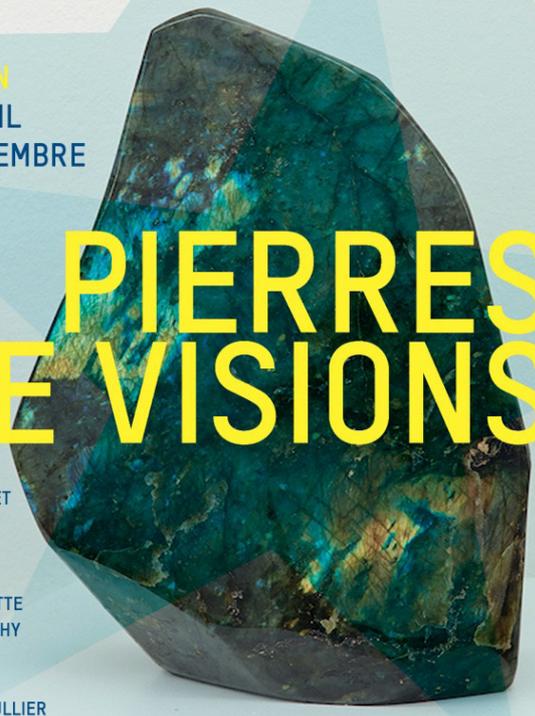


EXPOSITION
DU 1^{ER} AVRIL
AU 4 SEPTEMBRE
2017

PIERRES DE VISIONS

ART ORIENTÉ OBJET
JOSIANE CAPELLE
HUBERT DUPRAT
GAËLLE FORAY
PAUL-ARMAND GETTE
ANDY GOLDSWORTHY
herman de vries
OLIVIER RAUD
JEAN-JACQUES RULLIER
VLADIMIR SKODA
+ OBJETS DE COLLECTIONS ETHNOGRAPHIQUES



84, BOULEVARD GASSENDI, 04000 DIGNE-LES-BAINS
TÉL. + 33 (0)4 82 31 45 29 \ MUSEE@MUSEE-GASSENDI.ORG

PROGRAMME D'ACTIVITÉS POUR LES SCOLAIRES ET PÉRISCOLAIRES AUTOUR DE L'EXPOSITION



EN ÉCHO

- > La collection «OUT»
- > Le Musée Promenade



CAIRN
CENTRE D'ART
DIGNE-LES-BAINS

PIERRES DE VISIONS

EXPOSITION
DU 1^{ER} AVRIL
AU 18 JUIN 2017

MARCELLA BARCELÓ
CHARLEY CASE
CAROLINE CORBASSON
PHILIPPE DELOISON
AURÉLIE DUBOIS
JULIE LEGRAND
SANDRA LORENZI
MYRIAM MECHITA
IRINA ROTARU

Musée Gassendi - 1er avril au 4 septembre 2017

CAIRN centre d'art - 1er avril au 18 juin 2017

Réinscrivant le minéral dans la chaîne du vivant et de l'organique, cette exposition propose une approche inédite des liens entre l'humain et le monde minéral à travers le rôle et l'action des pierres dans l'imaginaire des artistes.

Conçue en deux volets, *Pierres de visions*, au Musée Gassendi, invite à reconsidérer la relation entre symboliques et pratiques du minéral à partir d'œuvres de différentes périodes, de pierres et de cristaux, d'écrits ou de collections ethnographiques.

Au CAIRN Centre d'art, il s'agit d'explorer et d'expérimenter la relation humain / minéral à travers un ensemble d'œuvres, composant une sorte de fantasmagorie minérale.



© Jean-Jacques Rullier, *Les 24 pierres de soin de Hildegarde de Bingen*, 2015.

Les artistes : Art Orienté objet, Marcella Barceló, Josiane Capelle, Charley Case, Caroline Corbasson, Philippe Deloison, Aurélie Dubois, Gaëlle Foray, Julie Legrand, Sandra Lorenzi, Myriam Mechita, Olivier Raud, Irina Rotaru, Jean-Jacques Rullier, Vladimir Skoda.

Dans la collection du Musée Gassendi : Hubert Duprat, Paul-Armand Gette, Andy Goldsworthy, herman de vries ;

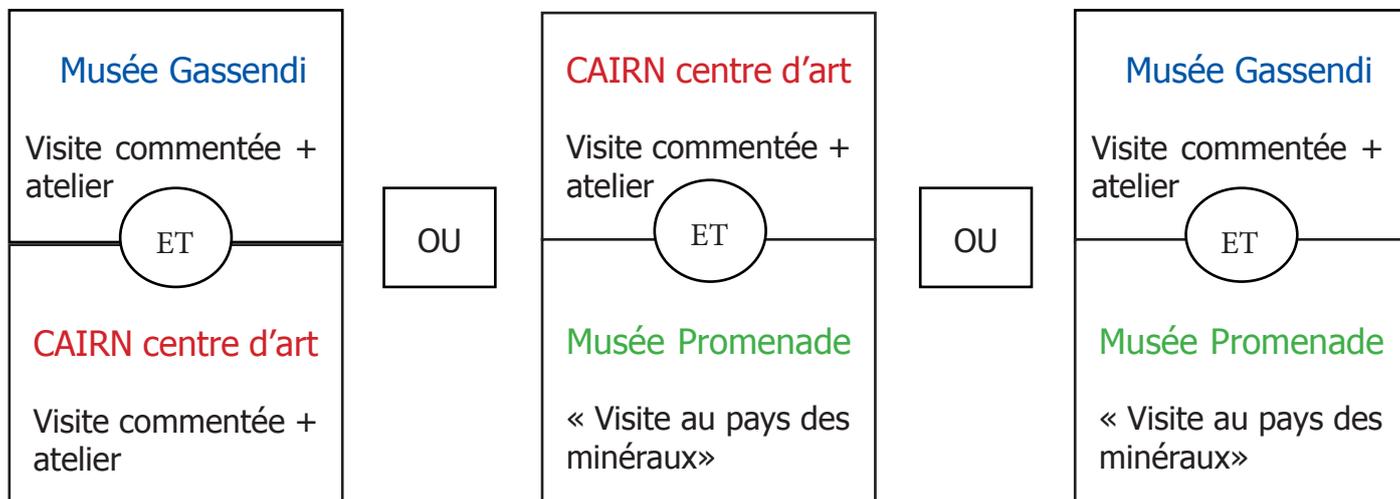
Les collections : Musée Gassendi, le Musée de l'Invisible, Museon Arlaten (Arles), collections particulières des artistes et collections privées.

ORGANISER SA DÉCOUVERTE

Le service des publics vous propose d'explorer l'exposition *Pierres de visions* par une visite commentée et un atelier au Musée Gassendi et/ou au CAIRN centre d'art.

Le Musée Promenade s'associe pour proposer des activités géologiques.

AU CHOIX :



— Prévoir une 1/2 journée pour chaque lieu.

— Les ateliers sont adaptés selon le nombre et l'âge des enfants.

— Les visites et ateliers proposés par le Musée Gassendi et le CAIRN centre d'art sont gratuits pour les scolaires et périscolaires, tarif préférentiel dans le cadre de ce parcours pour le Musée Promenade (voir ci-après).



Labradorite, salon minéral du Musée Gassendi

MÉDIATION AU MUSÉE GASSENDI

I – Pierres de rêve

À la manière des artistes de l'exposition, les ateliers proposent de s'inspirer des minéraux pour laisser libre cours à son imagination. À travers différents médiums il s'agira d'explorer cet élément naturel d'une immense richesse et variété, de formes, de couleurs, de textures, d'usages, d'origines, d'histoires ...

Notions abordées

La sensation
L'émotion
L'inspiration
L'imaginaire
Le paysage
Pierres de lettrés
Le visible et l'invisible
Cheminement dans la nature
La méditation



© Gaëlle Foray, *Le point d'eau*, 2015.

Ateliers proposés

- À partir de l'oeuvre de Gaëlle Foray il est proposé de réaliser des miniatures et des photomontages sous la forme de saynète (découpage/ photo / mise en scène).
- Atelier d'écriture et/ou de dessin à partir des pierres de lettrés chinois.
- Rêveries et méditationS aux contacts des minéraux puis interprétation graphique de la visualisation du caillou.

Œuvres abordées

- *Pierre Montagne* et *Pierre de rêve*
- Série d'oeuvres de Gaëlle Foray
- *fenêtres* de herman de vries
- Série de dessins de Jean-Jacques Rullier
- *Cairn* de Andy Goldsworthy
- *Solidification* de Paul-Armand Gette

© Jean-Jacques Rullier, *L'arrêt devant les pierres empilées*, 2005



Bibliographie pour aller plus loin

- Anne Kerlan-Stephens, *Poèmes sans paroles : Chroniques des peintres chinois en deçà du Fleuve Bleu*, Paris, Hazan, 1999.
- Nicole Vandier-Nicolas, *Peinture chinoise et tradition lettrée*, Éditions du Seuil, 1983.
- Patrick Carré et Zéno Bianu, *La Montagne vide. Anthologie de la poésie chinoise IIIe-XIe siècle*, Paris, Albin Michel, 1987.
- Roger Caillois et Massimiliano Gioni, *La lecture des pierres : Pierres ; L'écriture des pierres ; Agates paradoxales*, Editions Xavier Barral, 2014.

II – La perspective rationnelle et scientifique

Pierres de visions s'intéresse notamment aux différentes propriétés scientifiques des pierres et des minéraux.

Pour aborder ces aspects scientifiques nous reviendrons sur la classification des minéraux, l'histoire de l'évolution des sciences et de la médecine tout en abordant aussi une réflexion sur la nature et le développement durable.

Notions abordées

- 1) Sciences naturelles, géologie.
- 2) Sciences physiques et chimiques, Astronomie, magnétisme, cristallographie : matières.
- 3) Histoire des sciences, l'Alchimie, l'évolution de la connaissance des pierres au cours des siècles jusqu'aux récentes découvertes.
- 4) L'usage des minéraux par l'homme : des premiers outils aux nouvelles technologies.

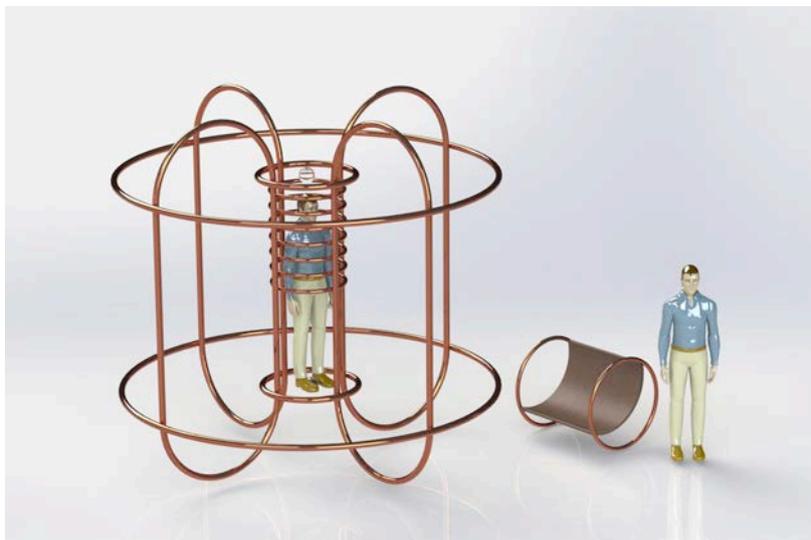
Ateliers proposés

Déclinaison de petits ateliers de découverte scientifique :

- Développement durable : des minéraux dans les objets du quotidien.
- Expériences de cristallisation et de magnétisme.

Artistes abordés

- Vladimir Skoda
- Hubert Duprat
- Olivier Raud
- Art Orienté Objet
- Paul-Armand Gette
- Andy Goldsworthy
- Jean-Jacques Rullier

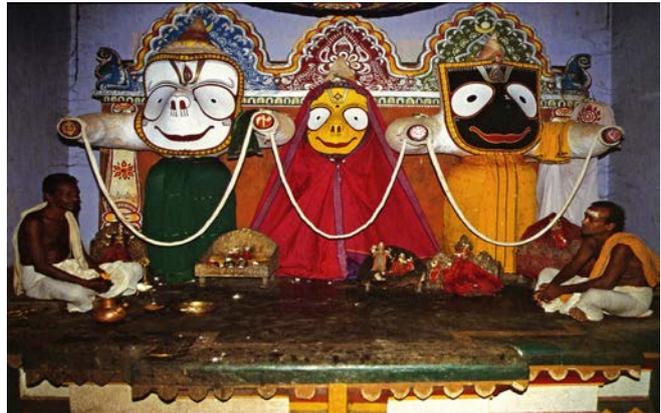


© Olivier Raud, projet *Tore n°4*, 2016

III – La dimension mythique et symbolique

Les pierres sont entourées de symboles, de mythes et de rituels magiques liés à des croyances humaines. Elles ont été utilisées de tout temps pour soigner, protéger, prier ou encore créer.

© Temple de Jagannatha
Narsinghpur, région de Cuttack, Inde
Photo: Mallebrein, von Stietencron, *The divine play on Earth*, 2008.



Notions abordées

Histoires, littérature, arts, ethnographie.
Mythes, mythologies, signes, symboles.
Coutumes, cultures orientales et occidentales, croyances, rituels.

Ateliers proposés

- À partir des oeuvres de Jean-Jacques Rullier, de Vladimir Skoda et des pierres, créer à plusieurs un conte fantastique et illustré, un voyage initiatique ou une quête de la pierre philosophale.
- Jeu autour des signes et symboles liés aux pierres, objets rituels et oeuvres.

Œuvres abordées

- Collections d'objets shivaïstes et hindous
- Collections de pierres talismans du Museon Arlaten
- *Alkemia* de Vladimir Skoda
- *Tore n°4* de Olivier Raud
- *Solidification* de Paul-Armand Gette
- *Comme un gant* de Hubert Duprat
- Série d'oeuvres de Jean-Jacques Rullier

© Jean-Jacques Rullier,
Le pèlerinage aux grottes sacrées, 1999.



Bibliographie pour aller plus loin

- *Alchimie et mystique, le musée hermétique* aux éditions Taschen, 2006.
- Mircea Eliade, *Forgerons et alchimistes*, Paris, éditions « Champs », 1977.
- *Dictionnaire des symboles : Mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, de Jean Chevalier et Alain Gheerbrant, ed. Robert Laffont, 1997.

MÉDIATION AU CAIRN centre d'art

Visite de l'exposition + atelier aux choix

- 1) Création plastique à partir d'un minéral : en mêlant dessin, collage, assemblage...
- 2) Atelier d'écriture imaginé aux contacts des pierres.



© Julie Legrand, *L'effet papillon*, 2016 - photo Eric Houbdine

EN COMPLÈMENT PROPOSITION AU MUSÉE PROMENADE

Visite au pays des minéraux :

Si vous souhaitez aborder sous un autre regard la thématique du minéral, le Musée Promenade propose une visite du parc + un atelier labo géologique avec les médiateurs du Musée Promenade.

Nés de l'eau ou du feu, en surface ou dans les profondeurs de la Terre, les minéraux ont tous leur histoire propre avant d'être soumis à l'admiration ou à la convoitise des hommes. Avec ce nouvel atelier, le Musée Promenade propose un retour sur les origines paisibles ou mouvementées des cristaux et des roches qui ont éveillé l'imaginaire des artistes de l'exposition *Pierres de visions*, pour une relecture plus scientifique des mécanismes de création minérale.

Lieux : Musée Promenade

Dates : 1er avril – 18 juin 2017

Tarif préférentiel pour ce parcours *Pierres de visions* : 4,00 € / enfant
(forfait 80,00 € si moins de 20 enfants)

Réservations : 04 92 36 70 70

^ . ^ . ^ PROLONGER LA DÉCOUVERTE ^ . ^ . ^

^ . ^ . ^ . — Retrouvez tous les commentaires et images des oeuvres de l'exposition *Pierres de visions* et d'autres parcours sur Gassendi Curiosity application pour mobile et tablette en téléchargement gratuit.

^ . ^ . ^ . — Prolonger la découverte avec la collection «OUT» les randonnées d'art contemporain en pays dignois.

^ . ^ . ^ . — Programme culturel en écho à l'exposition, évènements, ateliers, visites guidées, évènements, lectures, performances, randonnées à découvrir sur www.musee-gassendi.org

^ . ^ CONTACTS & RÉSERVATIONS ^ . ^

Musée Gassendi

Exposition du 1er avril au 4 septembre 2017

Musée Gassendi, 64 Boulevard Gassendi 04000 Digne-les-Bains

Contacts : laurie.honore@musee-gassendi.org
justine.floquet@musee-gassendi.org
Téléphone : 04 92 31 29 45



MUSÉE
GASSENDI

Horaires : ouvert tous les jours sauf le mardi
de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30 ;
les week-ends de 13 h 30 à 17 h 30
À partir du 15 mai ouvert tous les jours
sauf le mardi de 11 h à 19 h
Fermé les lundis fériés 17 avril, 1er et 8 mai



CAIRN
CENTRE D'ART

CAIRN centre d'art

Exposition du 1er avril au 18 juin 2017

CAIRN centre d'art, Montée Bernard Dellacassagrande 04005 Digne-les-Bains
Contact : giulia.pagnetti_cairn@musee-gassendi.org
Téléphone : 04 92 31 29 45

Horaires : ouvert tous les jours
du 1er avril au 30 novembre 2017,
de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h

Musée Promenade

Musée Promenade, Montée Bernard Dellacassagrande, 04005 Digne-les-Bains
Téléphone : 04 92 36 70 70

Horaires : ouvert tous les jours
de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h