

**DIGNE-LES-BAINS** | Rencontre avec l'étonnant Abraham Poincheval, lundi 29 mai, au musée

# L'artiste qui habite les pierres

**A**braham Poincheval crée des sculptures habitables comme le Gyrovague grâce auquel il a traversé les Alpes, entre Digne et l'Italie, par la Viapac, route de l'art contemporain en 2012. Il a aussi réalisé l'"Ours" dans les ateliers du Musée Gassendi. Une performance durant laquelle l'artiste vit à l'intérieur dans un animal naturalisé. Il a tenu quinze jours au Musée de la chasse et de la nature à Paris. En avril dernier, il faisait beaucoup parler de lui pour avoir couvé des œufs pendant plusieurs semaines, à l'occasion de son exposition personnelle au Palais de Tokyo. Abraham Poincheval y a réalisé deux performances inédites dont "Pierres" qu'il vient présenter aux Dignois lundi 29 mai.

L'artiste témoignera de son expérience d'habiter un rocher pendant une semaine, approfondissant ainsi son expérimentation de l'enfermement et de l'isolement. Cette grande pierre calcaire exposée au centre du Palais de Tokyo a été sculptée selon la silhouette d'Abra-

sendi jusqu'au 4 septembre. Pour Abraham Poincheval (né en 1972, il vit à Marseille), la création est une aventure au sens propre. Ses œuvres et performances ont notamment été exposées au Musée de la chasse et de la nature à Paris (2014), au Musée Gassendi de Digne-les-Bains (2014), au centre d'art contemporain la Criée à Rennes (2015), à l'IAC de Villeurbanne et au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2016. Il est représenté par la galerie Semiose. Après avoir enseigné à l'école d'art de Digne-les-Bains, il est désormais professeur à l'école d'art d'Aix-en-Provence.

**La pierre a été sculptée selon sa silhouette**

ham Poincheval, a tenté pour la première fois d'habiter un rocher pendant une semaine, approfondissant ainsi son expérimentation de l'enfermement et de l'isolement. Cette grande pierre calcaire exposée au centre du Palais de Tokyo a été sculptée selon la silhouette d'Abra-



Abraham Poincheval tente d'échapper au temps humain et d'éprouver la vitesse du minéral...

ham Poincheval. Elle est présentée ouverte avant et après la performance, dévoilant le matériel de survie dont elle est équipée. Pendant la performance, elle devient à la fois une capsu-

le spatiale permettant à l'artiste de réaliser un voyage intérieur, une enveloppe protectrice tout autant qu'une cellule d'isolement. Loin de vouloir réaliser un exploit, Abraham Poinche-

val tente d'échapper au temps humain et d'éprouver la vitesse du minéral...

B.F.

Lundi 29 mai à 19h  
au Musée Gassendi.