PATREM 2016 - Portraits d'Acteurs des Territoires Ruraux et Maritimes 2015-2016
Région PACA - DRAC - CRIPT - Mucem - Musée Gassendi

Lycée Professionnel Beau-de-Rochas, Digne
1ère BAC PRO Maintenance des Matériels, engins TP et matériel agricole
Clotilde Volle - arts-appliqués, Jérôme Brochier - mécanique, Geneviève Jugy – documentaliste ,Valérie Nikitas - lettres, histoire

LEGTA Carmejane, Digne-le-Chaffaut
2nd Professionnelle Aménagements Paysagers et 2nd Professionnelle Travaux Gestion des Espaces Naturels et Ruraux
José Valabrègue - Education socio-culturelle, Anne-Laure Monié - CPE

Les artistes
Association L'Omnibus : Samuel Keller, et Mickael Zedler, photographes et cinéastes
Marcos Avila Forero , artiste invité par le CAIRN Centre d'art et le musée Gassendi

Les structures culturelles
le musée Gassendi et le CAIRN Centre d'art : Laurie Honoré chargée des publics
le MuCEM : Pôle Agriculture et Alimentation - Centre de Conservation et de Ressources (CCR) - Département des Publics
Guylaine Bouvy-Thabourey, Edouard de Laubrie, Nelly Odin, Christine Quentin

Les intervenants
Eric Fabre, historien, spécialiste des dynamiques rurales
Anne-Marie Gilly, archiviste

Merci pour leur accueil chaleureux à la mairie du Chaffaut, la Médiathèque intercommunale de Digne, les Rencontres cinématographiques de Digne, Artisans du monde, Cité solidaire en mai et le Centre culturel René Char

CHAPITRE 1

L'EXODE RURAL,
lectures de paysages et sténopés

Accompagnées par l'historien Eric Fabre et l'archiviste Anne-marie Gilly sur les lieux des hameaux abandonnés de Creisset et Lagremuse, nous avons été initiés à la lecture de paysage. Nous avons pu poursuivre la réflexion sur les mutations du monde rural d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, par une approche artistique, expérimentant le principe du sténopé, avec l'artiste colombien Marcos Avila Forero.

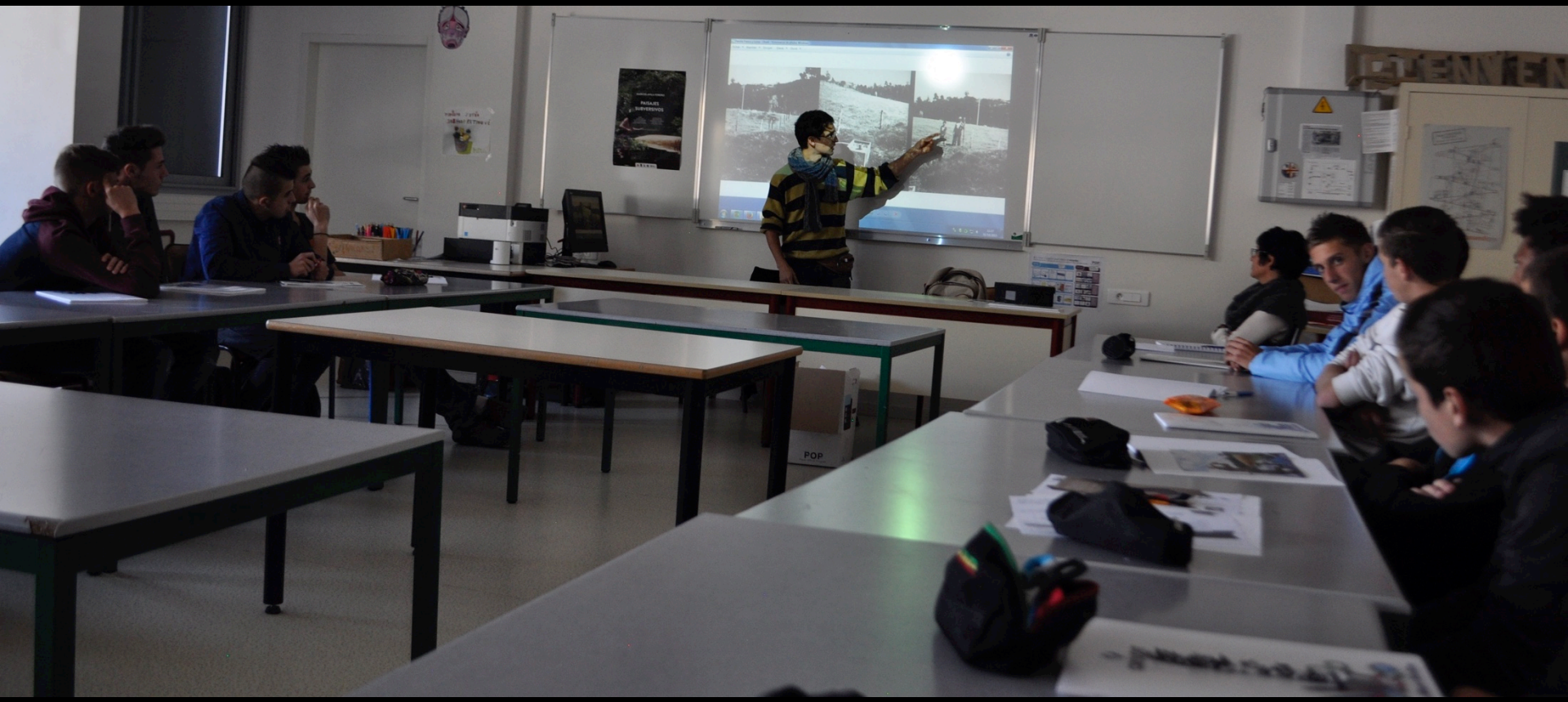
Maison seigneuriale en ruine de Creisset

« …une visite dans un lieu très beau où j'ai appris des choses sur l'histoire du 04 grâce à M.Fabre. Cela m'a bien intéressé."

Place du village abandonné

Octobre / Novembre
2015

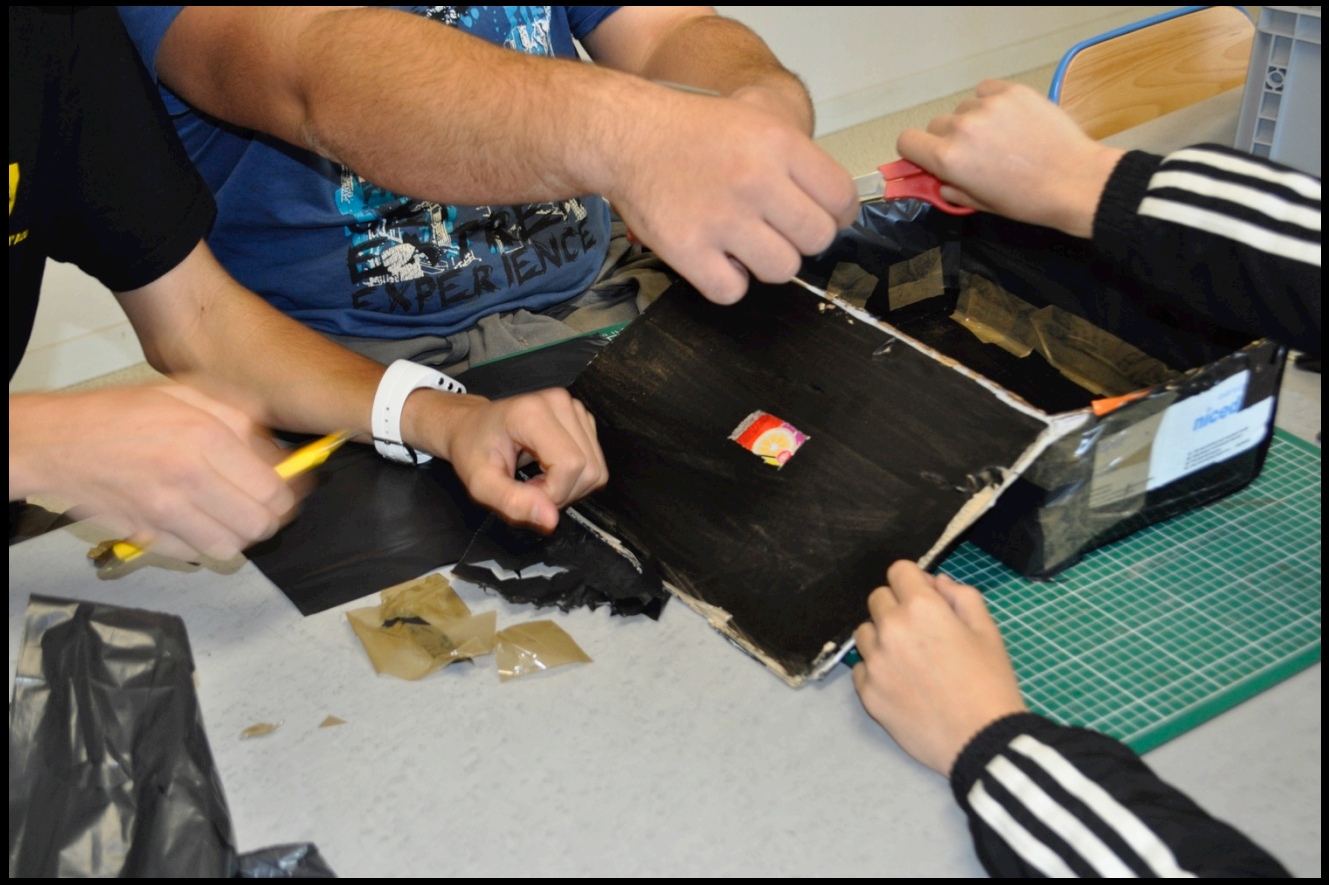
Atelier de pratique artistique en milieu scolaire
en partenariat avec le musée Gassendi
avec l’artiste Marcos Avila Forero



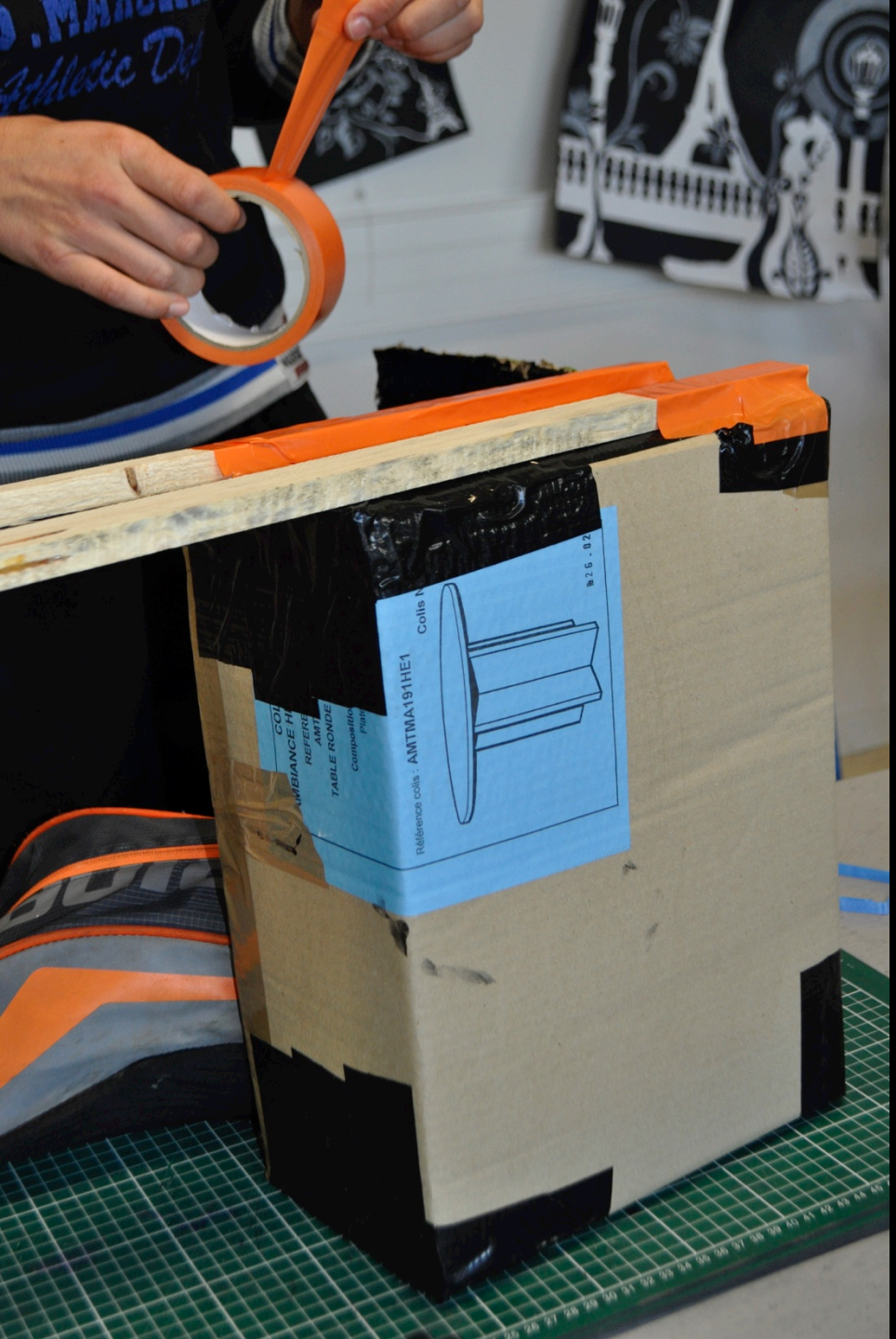
« J’ai appris ce qu’il se passe dans le pays de Marcos à travers ses oeuvres…”

Puis visite de son exposition
au CAIRN Centre d’art

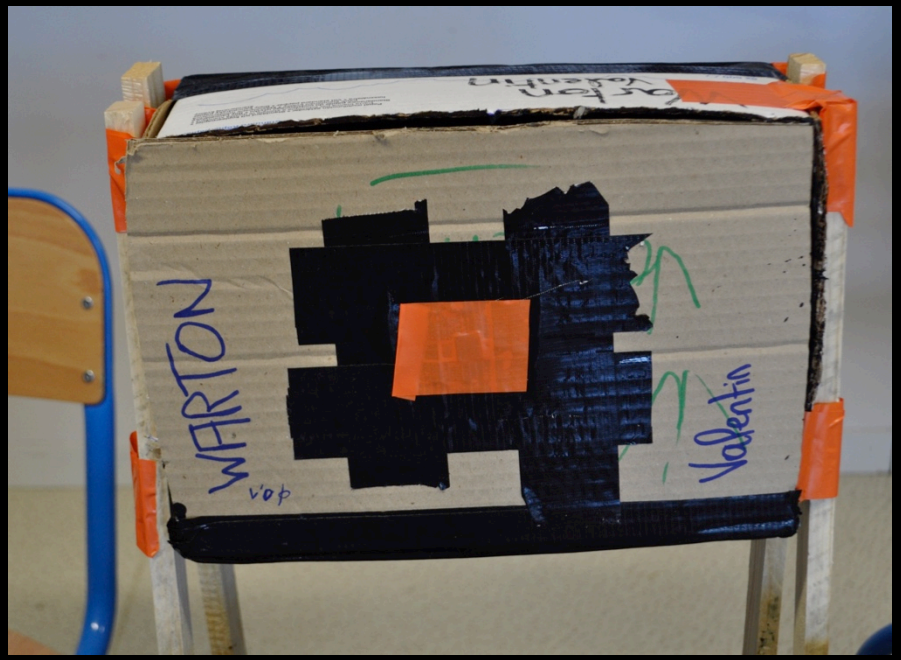
Œuvre réalisée au hameau restauré Le Poil à Majastres



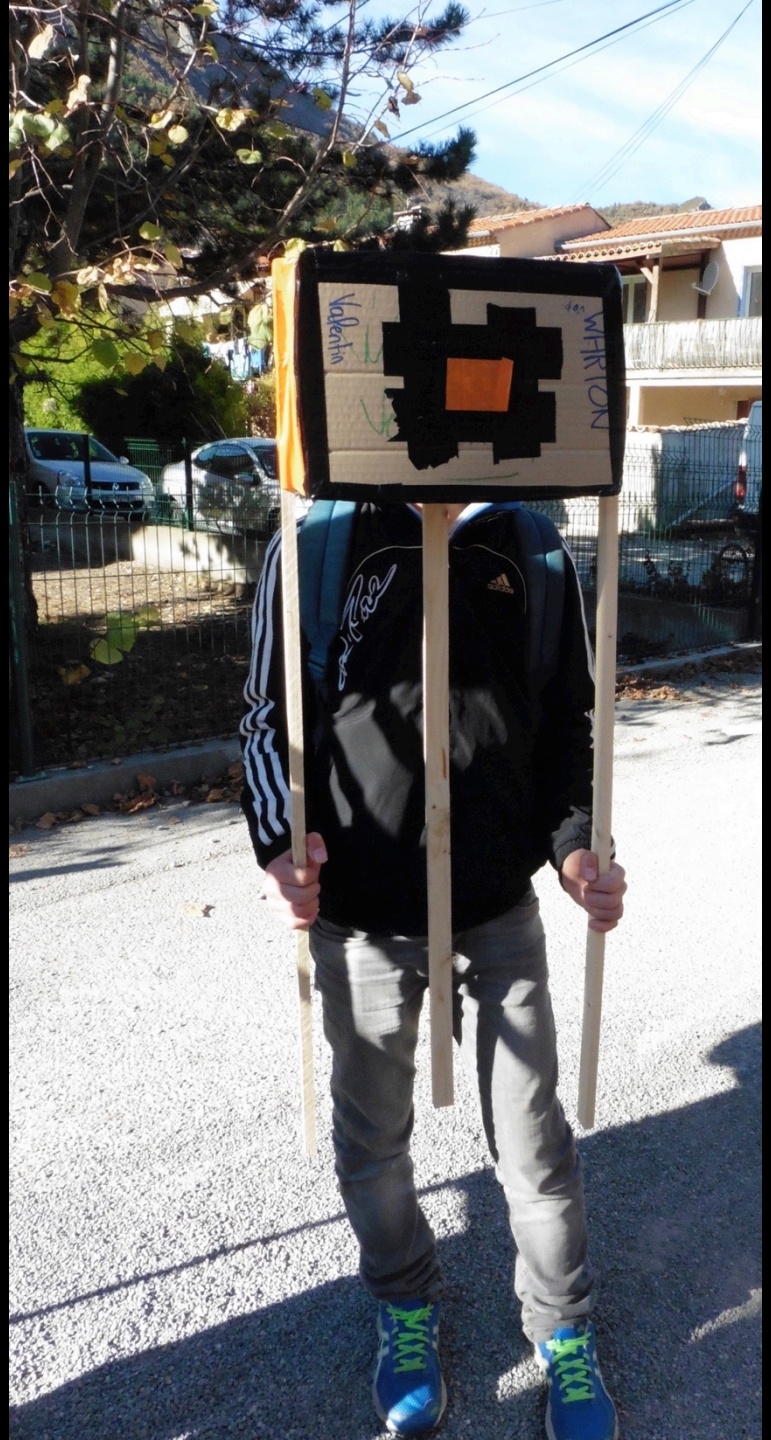
« Avec Marcos j'ai découvert de nouvelles choses comme la photographie, la fabrication et l'utilisation d'un sténopé, ce vieux modèle d'appareil photographique. C'était intéressant, agréable et très enrichissant. »


Athletic Dep
Référence colis : AMTMA191HE1
TABLE RONDE

Rockf
DYNAMISEZ VOTRE P
www.rockfon.com


WARTON
Valentin

« Nous sommes prêts à partir expérimenter nos sténopés à proximité du lycée, faute de pouvoir aller sur le site de Puydoyer . Malheureusement un grand nombre n'a pas marché "


Valentin
WARRION

« J’ai aimé les moments passés avec Marcos »

RESTAURANT

MARCOS AYALA FORERO
PAISAJES
SUBVERSIVOS

NE PAS
OUVRIR
CETTE
PORTE

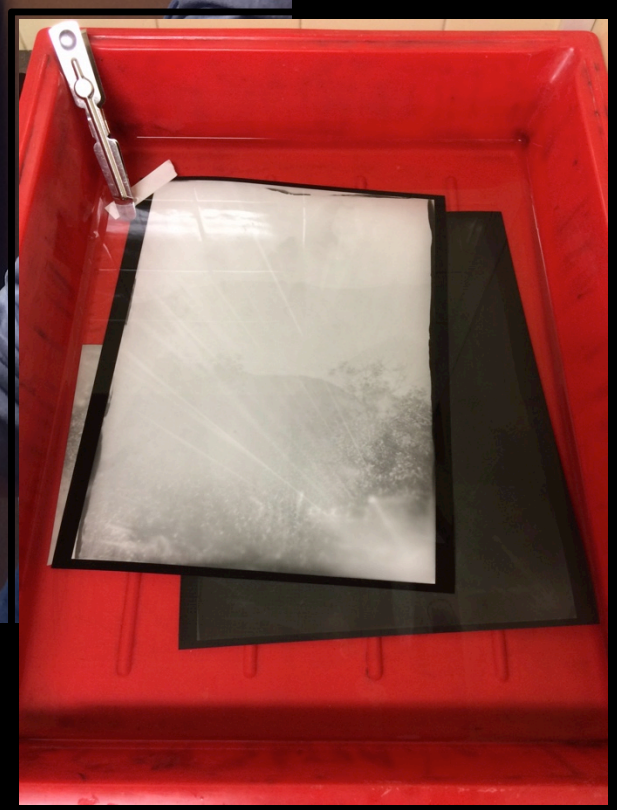
« De Carmejane nous avons rejoins à pieds les ruines de Lagremuse. »

Business

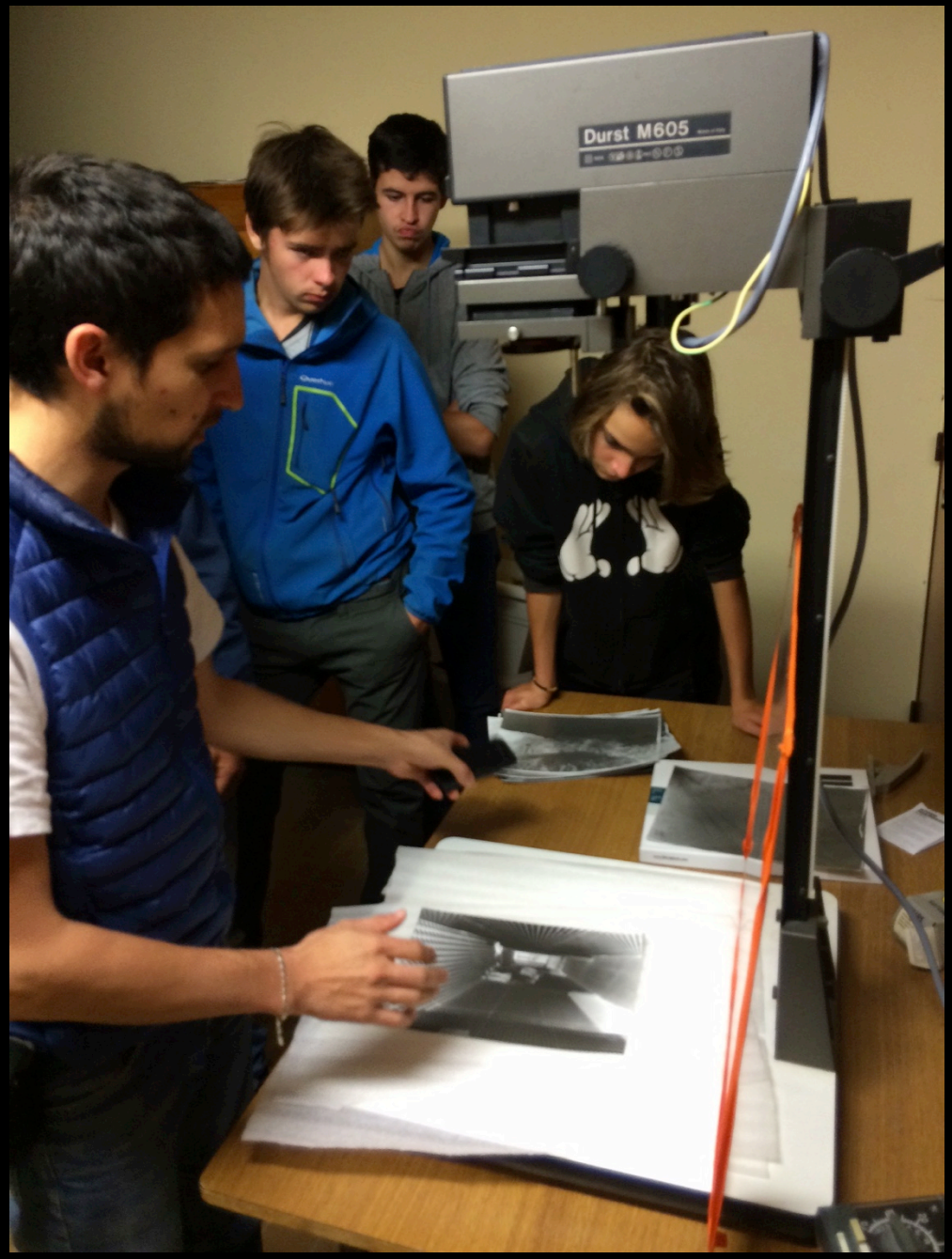
Surprise, surprise…

Ces sténopés artisanaux dévoileront-ils de belles photos?

Développement des photos dans la salle d’art du LP transformée en laboratoire à cette occasion



Remise en marche du labo photo de Carmejane

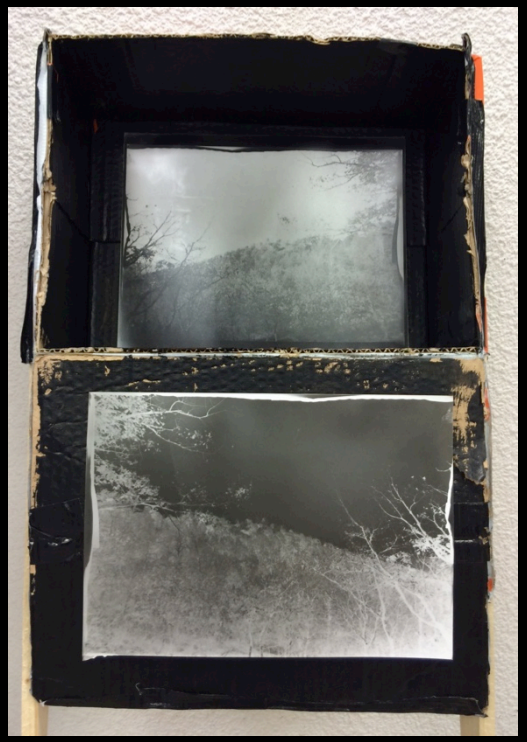

Durst M605

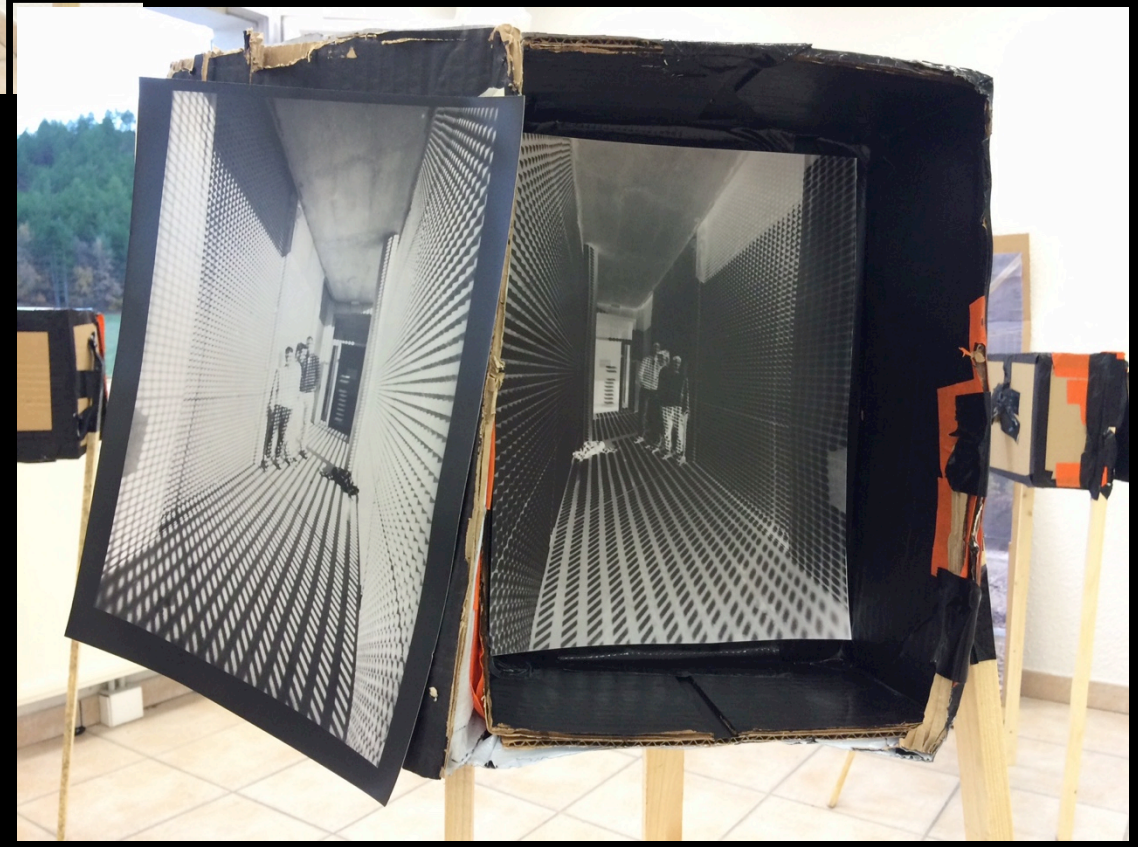
« Avec cette expérience *j'ai appris à me servir d'un appareil photos autre que le téléphone portable et le numérique! Les photos n'ont pas marché à chaque fois mais celles réussies sont très belles!»*

Pour clore cet atelier, montage avec Marcos d'une exposition, à la Mairie du Chaffaut, où nous nous rencontrons, les deux classes et pouvons apprécier les images des uns et des autres obtenues avec l'ancêtre de l'appareil photo!

EMPORIO ARM

A4





JACK&JONES

Lagremuse et les sténopés ruraux

de **Marcos Avila Forero** et des lycéens de **Carmejane** et de **Beau-de-Rochas**

Marcos Avila Forero

Marcos Avila Forero est un artiste colombien qui vit et travaille entre Paris et Bogota. Artiste de terrain, il a été invité par le CAIRN Centre d'art à réaliser une exposition à Digne. Cette exposition, malheureusement terminée au moment où est imprimé ce journal, a révélé plusieurs projets que l'artiste a entrepris dans une région agricole située non loin de Bogota, auprès d'un groupe de fermiers qui luttent, depuis des décennies, pour conserver leur droit à la terre. Transformant l'outil de travail de ces paysans – la ferme – en appareil photographique géant, un sténopé ou chambre noire à l'échelle de la maison, l'artiste a photographié leurs terres et outils agricoles.

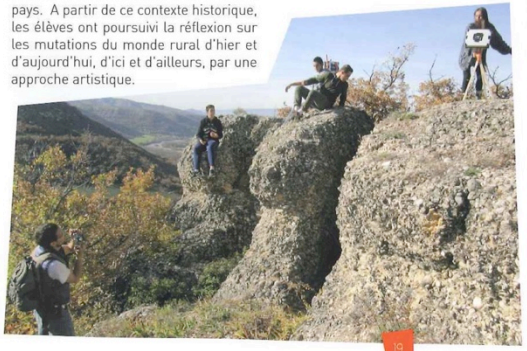
C'est une initiative très originale qui s'est déroulée cet automne sur le hameau de Lagremuse et sur plusieurs villages abandonnés : une sorte de « workshop » en pleine ruralité, coordonné par les services du Musée Gassendi et du Cairn, en partenariat avec le Mucem et l'Education nationale. Ce projet, qui a pour objectif de développer la pratique artistique en milieu scolaire, est né de la rencontre entre l'artiste colombien Marcos Avila Forero et des lycéens, de Carmejane (Aménagement paysager) et du lycée professionnel Beau de Rochas (Mécanique d'engins agricoles).

Pour préparer son exposition au CAIRN Centre d'art, Marcos a passé à Digne un temps en résidence de plusieurs semaines entre juin et octobre 2015. En parcourant les sentiers de randonnée, il a découvert les traces de l'abandon des terres agricoles et des villages de Haute-Provence. Menant son enquête auprès des habitants, archivistes et historiens, il a été frappé d'apprendre que notre département a été l'un des plus touchés par l'exode rural. Cherchant à comprendre les causes et les conséquences de ce mouvement de population qui a engendré une profonde mutation du paysage et des modes de vie, Marcos a décidé de travailler dans le village du Poil, réactivant son dispositif de sténopé géant dans les ruines d'une ferme abandonnée. Une manière de ne pas oublier, une invitation à s'intéresser à cette histoire locale peu étudiée, déjà presque enfouie.

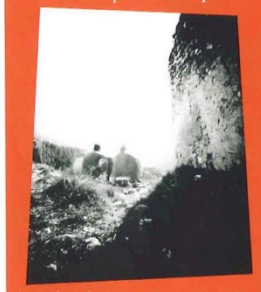
La première rencontre entre les élèves et l'artiste a permis de faire connaissance, de découvrir les œuvres et la méthode de travail de Marcos mais aussi d'en savoir plus sur la vie agricole en Colombie. Puis, chaque participant a fabriqué un sténopé avec lequel il a réalisé une prise de vue dans un village abandonné, Lagremuse sur la commune du Chaffaut pour les lycéens de Carmejane et un site à la sortie de Digne, sur la route de Barles, symbole entre le monde urbain et le monde rural, pour les lycéens de Beau-de-Rochas. Préalablement, une rencontre avait été organisée avec l'historien Eric Fabre, spécialiste de l'exode rural en Haute Provence, qui leur a expliqué, à travers une lecture de paysage au village abandonné de Creisset, les nombreux facteurs ayant conduit les habitants des campagnes alpines à migrer vers les vallées, les villes ou encore d'autres pays. A partir de ce contexte historique, les élèves ont poursuivi la réflexion sur les mutations du monde rural d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, par une approche artistique.

La présentation de ces photographies au Chaffaut marque la première étape d'un projet qui se déroulera sur l'année scolaire en partenariat avec le MuCEM. Intitulé PATREM, ce projet pédagogique initiera les lycéens à l'ethnologie. Ils mèneront une enquête à partir des collections d'outils agricoles du musée Gassendi et du MuCEM, puis réaliseront des portraits sonores et photographiques d'acteurs des territoires ruraux.

Afin de présenter ce travail à la population et d'en savoir un peu plus sur cet exode rural qui a vidé nos campagnes, les protagonistes de ce projet global ont accepté notre invitation pour une soirée en février pour le vernissage de cette exposition qui sera suivi d' une conférence d'Eric Fabre sur la désertification de nos régions.



Qu'est ce qu'un sténopé ?



Le sténopé est un dispositif optique très simple permettant d'obtenir un appareil photographique. Un appareil photographique à sténopé se présente sous la forme d'une boîte dont l'une des faces est percée d'un minuscule trou.

La construction d'un sténopé est extrêmement simple. Il suffit d'une boîte suffisamment bien fermée pour être étanche à la lumière. Son intérieur doit être recouvert d'une substance noire et mate pour éviter toute réflexion optique des rayons lumineux. L'une des faces est percée d'un petit trou, à l'aide d'une aiguille à coudre par exemple, pour laisser entrer la lumière. Sur la surface opposée vient se former l'image inversée de la réalité extérieure, que l'on peut capturer sur un support photosensible (papier photo).

CHAPITRE 2

LES OUTILS AGRICOLES, visites de musées et initiation à l'ethnologie

Par la visite des réserves et des expositions du MuCEM, nous avons été sensibilisés aux notions de collection et conservation. A travers des observations, croquis et recherches documentaires d'anciens outils agricoles, nous nous sommes questionnés sur l'évolution des pratiques agricoles.

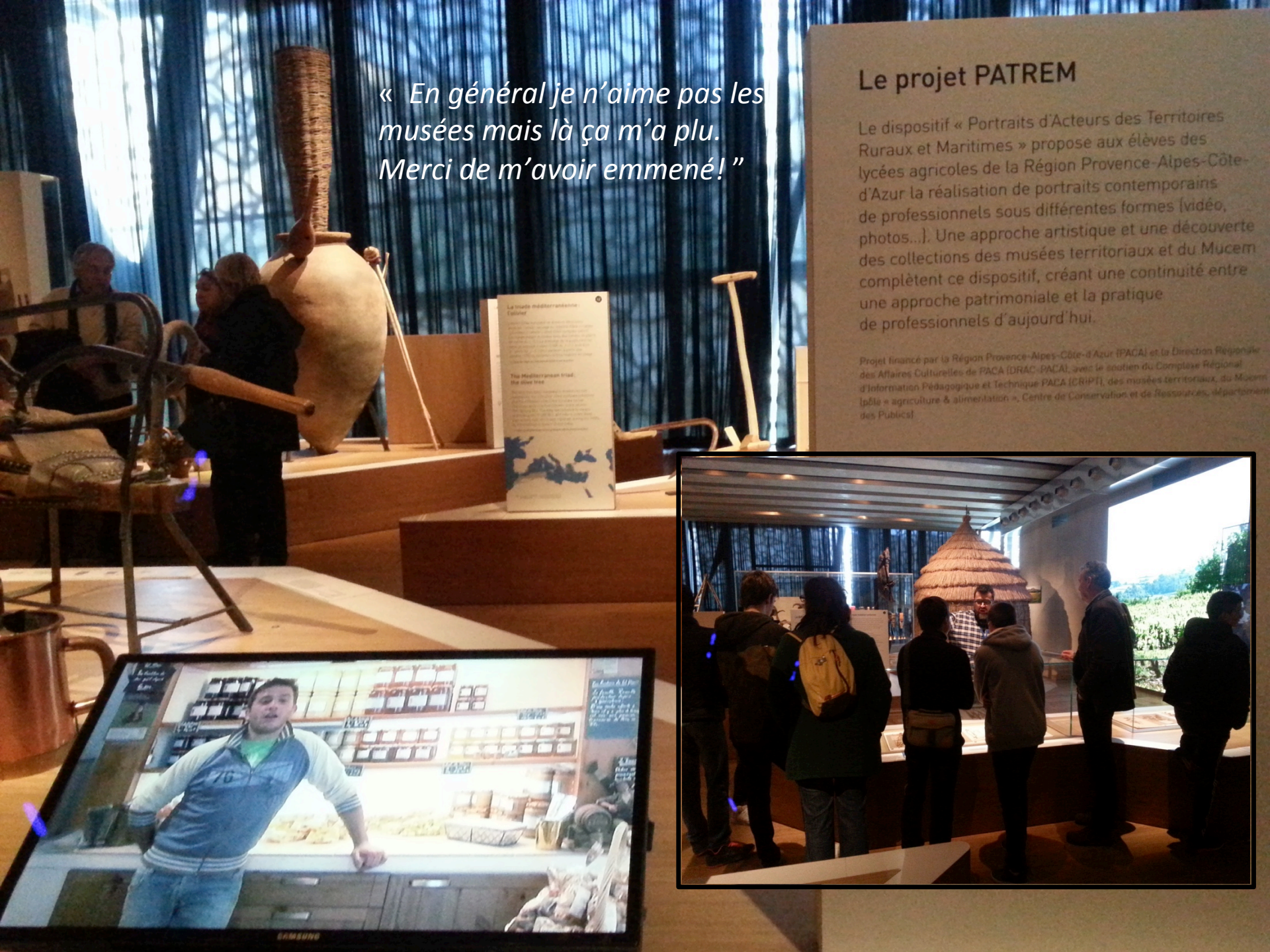
« Les réserves sont interdites au public, on y trouve des objets du quotidien qui sont rangés par thème, stockés dans des salles climatisées. J'ai pris conscience de sujets auxquels je n'avais pas pensé jusqu'ici. »

« Je ne pensais pas voir une telle diversité d'objets, dont on prend soin de bien les conserver »

« *L’accueil a été chaleureux par des personnes chaleureuses ! ”*

« J'ai découvert que selon les régions, certains objets n'étaient pas fabriqués de la même manière »

« Le musée est le lieu d'exposition, où l'on peut s'instruire avec des retours dans le passé et le Centre de Conservation est le derrière de la scène, en quelques sortes les loges."



« En général je n'aime pas les musées mais là ça m'a plu. Merci de m'avoir emmené ! "

CHAPITRE 3
L'ENQUÊTE DE TERRAIN
Portraits sonores et photographiques

Nous avons endossé le rôle d'ethnologue afin de réaliser les portraits de paysans : après avoir rédiger un guide d'entretien, nous les avons rencontré, interviewé, enregistré, photographié, filmé dans leur environnement de travail.

A Beaujeu

Au Châtelard

Aux Pourcelles

A Niozelles

A Pierrerue

Livedrive

A Mézel

A Forcalquier

Nous remercions chaleureusement les agriculteurs du département de nous avoir consacré du temps pour répondre à nos questions.

Thibault Blic et Claire Boissiere – paysans boulangers

Agnès Demimieux - maraichage bio -

Aurélie Garcin - fromages de chèvre

Raphaëlle Jorgensen - poids chiches

François Jeannin et Sandra Gudowski - maraichage bio

Xavier Julien - éleveur brebis et polyculture

Carole et Sylvain Meneaud - élevage porcin et fabrique de saucissons bio

Emmanuel Poniengros - éleveur de chèvres et permaculture

Henri Poulain - arboriculteur

André Vernet - producteur de lavandin, fenouil, céréales

Après toutes ces interviews, séance de montage son. Mickaël et Samuel finaliseront le film...

… pour la projection finale du 24 mai

Présentation du projet le mercredi 20 avril lors de l'inauguration de l'expossition départementale « L 'autre et l'ailleurs » à la médiathèque de Digne

PROJECTION ET EXPOSITION

RESTITUTION D'ATELIERS DOCUMENTAIRES

CENTRE CULTUREL RENÉ CHAR

MARDI 24 MAI 2016	18H

Entrée libre

La projection sera suivie d'un buffet,
puis de la projection du film "En quête de sens" à 20h30

Partenaires :

Region PACA, DAAC et DRAC,
Musée Gassendi, Lycées Beau de Rochas, Carmejane et David Neel, L'Omnibus
Un projet initié par le MuCEM

Projet réalisé avec le soutien :
de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre des « Conventions de Vie Lycéenne et Apprentie »
de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur (DRAC - service des musées, service d'éducation artistique et culturelle)
du Complexe Régional d'Information Pédagogique et Technique Provence-Alpes-Côte d'Azur (CRIPT)
du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem), Marseille

Projet réalisé avec le soutien :

de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre des « Conventions de Vie Lycéenne et Apprentie »
de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur (DRAC - service des musées, service d'éducation artistique et culturelle)
du Complexe Régional d'Information Pédagogique et Technique Provence-Alpes-Côte d'Azur (CRIPT)
du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem), Marseille
Du Musée Gassendi de la ville, Digne-les-bains
Du LEGTA Carmejane, Digne-le-Chaffaut
Du Lycée professionnel Beau-de-Rochas, Digne-les-bains

Merci pour leur accueil chaleureux :

à la mairie du Chaffaut
à Cité solidaire en mai
à Artisans du monde
aux Rencontres Cinématographiques de Digne
au Centre culturel René Char