

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE



### *Invitation*

Le musée Gassendi, les lycées Beau de Rochas, Carmejane et David Neel ont le plaisir de vous inviter à la restitution des ateliers documentaires Portraits Ruraux, Haute-Provence, réalisés dans le cadre du projet PATREM.

**le mardi 24 mai 2016 à 18h**

**au centre culturel René Char**

45 Avenue du 8 Mai 1945, 04000 Digne-les-Bains  
Tél. 04 92 30 87 10

A l'initiative du MuCEM, de la DAAC et la DRAC, le projet PATREM est un dispositif pédagogique s'adressant aux lycées agricoles et professionnels et faisant appel aux musées territoriaux tels que le Musée Gassendi, pour porter au niveau local un projet pluridisciplinaire sur le monde agricole alliant approches historique et artistique. La projection sera suivie du film "En quête de sens", à 20h30.

**Partenaires :**

Region PACA, DAAC et DRAC,  
Musée Gassendi, Lycées Beau de Rochas, Carmejane et David Neel,  
et L'Omnibus

### **Portraits ruraux**

**une enquête de terrain menée par des jeunes auprès de dix paysans des Alpes-de-Haute-Provence révélant une diversité de parcours de vie**

**un film réalisé par des lycéens de Beau-de-Rochas, Carmejane accompagnés par le Musée Gassendi, le MuCEM et l'Omnibus**

Conçu en 2014 par le pôle Agriculture et Alimentation du Mucem, PATREM (Portraits d'Acteurs des Territoires Ruraux Et Maritimes) propose chaque année à des lycéens de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur d'effectuer des portraits d'acteurs et d'actrices du monde rural et maritime via des entretiens de type ethnographique. Les portraits, filmés et/ou photographiés, concernent principalement des professionnels en activité

A l'initiative du pôle Agriculture et Alimentation du MuCEM, de la DRAC, du CRIPT et de la DAAC et soutenu par la Région PACA, le projet PATREM (Portraits d'Acteurs des Territoires Ruraux Et Maritimes) est un dispositif pédagogique s'adressant aux lycéens agricoles et professionnels. Il fait appel aux musées territoriaux tels que le Musée Gassendi, pour porter au niveau local un projet pluridisciplinaire sur le monde agricole alliant approches historique et artistique.

Initiés à l'ethnologie, à la méthodologie de l'enquête de terrain et aux techniques photographiques les lycéens ont réalisé 10 portraits d'acteurs de leur territoire. Un travail pédagogique avec 50 élèves étalé sur l'année selon 3 étapes suivantes et qui a donné lieu à la réalisation du film " Portraits ruraux" :

#### **L'EXODE RURAL, lectures de paysages et sténopés**

Suite aux lectures de paysages accompagnées par l'historien Eric Fabre et l'archiviste Anne-marie Gilly sur les lieux des hameaux abandonnés de Creisset et Lagremuse, les élèves ont poursuivi la réflexion sur

les mutations du monde rural d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, par une approche artistique avec l'artiste contemporain Marcos Avila Forero.

### **LES OUTILS AGRICOLES, visites de musées et initiation à l'ethnologie**

Par la visite des réserves et des expositions du MuCEM, les élèves ont été sensibilisés aux notions de collection et conservation. A travers des observations, croquis et recherches documentaires d'anciens outils agricoles, ils se sont questionnés sur l'évolution des pratiques agricoles.

### **L'ENQUÊTE DE TERRAIN, portraits sonores et photographiques**

Les élèves ont endossé le rôle d'ethnologue afin de réaliser leurs portraits : après avoir rédigé un guide d'entretien, ils ont rencontré, interviewé, enregistré, photographié, filmé des agriculteurs dans leur environnement de travail.

### **LES PARTICIPANTS AU PROJET**

#### Les élèves :

- La classe de première Maintenance d'engins TP et matériel agricole du Lycée Professionnel Beau de Rochas
- La classe seconde pro GENR et les secondes pro TP du Lycée agricole de Carmejane,

L' équipe éducative : Clotilde Volle (arts-appliqués), José Valabrègue (socio-culturelle), Anne-Laure Monié (CPE), Jérôme Brochier (mécanique), Valérie Nikitas (lettres, histoire) et Geneviève Jugy (documentaliste)

Les Intervenants : L'artiste Marcos Avila Forero et L'association L'Omnibus Samuel Keller, et Mickael Zedleir, L'historien Eric Fabre, spécialiste des dynamiques rurales, l'archiviste Anne-Marie Gilly.

Les structures culturelles : Musée Gassendi et CAIRN Centre d'art Laurie Honoré et Clotilde Volle, service des publics; MuCEM\_Edouard de Laubrie, chargé de collections et de recherches Pôle agriculture et alimentation, Guylaine Bouvy-Thabourey chargée de recherches et collections, Nelly Odin, chargée du public scolaire