

"Tournage imaginaire"

Sur une proposition de Justin Meekel et Pierre Fisher

« La connaissance est limitée mais l'imagination, elle, peut embraser l'univers entier. » A. Einstein

En lien avec l'exposition PACACOSMOS au CAIRN Centre d'Art, janvier 2015, en partenariat avec la DRAC et la DAAC

Déroulement du projet :

Les classes participant mènent depuis la rentrée un projet sur l'astronomie ainsi que sur les mythes (conte de La grande ourse). La visite de l'exposition au CAIRN Centre d'art et des instruments d'astronomie de la collection permanente du musée Gassendi vient nourrir le projet qui se poursuivra avec l'atelier de pratique artistique.

Après que les artistes aient présenté leurs films de référence (Voyage sur la lune de Melliès) le premier atelier est l'écriture des scénarios. A partir des contes inventés au préalable en classe, les élèves sont amenés à concevoir à plusieurs des scénarios en utilisant une méthode d'écriture proche du cadavre exquis. La contrainte de temps pour l'écriture est d'une demi-journée ce qui pousse à l'efficacité du travail collectif.

4 scénarios sont écrits, la deuxième étape consiste à créer les accessoires et décors ainsi que le matériel technique nécessaire au plateau encore une fois le timing restreint, reconstituant l'urgence d'un vrai tournage, impose d'aller à l'essentiel, de symboliser, synthétiser et improviser avec le matériel disponible.

Enfin, la dernière partie de l'atelier est réservée au tournage, chaque participant a un rôle à jouer, tous les postes et étapes nécessaires à la fabrication d'un film sont reconstituées.



