

L'OBSERVATOIRE SONORE - Projet pédagogique

Le Musée Gassendi en partenariat avec la DAAC et la DRAC mène chaque année des projets culturels en milieu scolaire. Entre 2013 et 2016, le projet *L'observatoire sonore* développé en partenariat avec l'association dignoise aCousson4 a été mené par plusieurs classes dans le cadre de différents enseignements :

- Une classe de 5^{ème} collège Borrély, enseignement du français.
- Des classes de seconde et terminale du Lycée technologique Pierre-Gilles de Gennes, enseignement du français et des sciences physiques
- La classe audiovisuel du Lycée Alexandra David-Neel
- L'IUT de Digne

Ainsi que plusieurs formations pour les enseignants.

La vocation de ce projet est la sensibilisation aux problématiques liées à l'environnement sonore. Il s'agit de faire prendre conscience aux élèves du rôle fondamental pris par le son dans nos relations sociales, notre bien être quotidien, nos loisirs, nos activités intellectuelles et physiques.

Les moyens d'atteindre cet objectif sont ceux d'une éducation au sonore prenant en compte l'écoute directe et active des environnements. L'observation des micro-changements affectant les cadres de vie des élèves. Ecouter l'habitat, l'école, l'environnement proche représente une base simple et accessible riche en possibilités pédagogiques. Prendre conscience de l'impact de l'environnement sonore sur soi et sur les autres peut ouvrir de nombreuses pistes de réflexion.

Déroulement du projet pédagogique

Initiation à l'écoute de l'environnement proche

Balade sonore accompagnée de Patrick Romieu de l'association aCousson4 et mise en commun des impressions, discussion, échange – 2h

Ressources à découvrir à Digne pour alimenter le travail pédagogique :

- les dispositifs sonores, œuvres et ateliers lors de La Semaine du Son (événement national reconduit à Digne chaque année) exposés par le musée Gassendi et le CAIRN Centre d'art
- les sentiers sonores d'Andy Goldsworthy, Musée Promenade
- la collection d'Instruments acoustiques au musée (atelier expérience avec un médiateur)

Prolongements en classes :

- travail d'écriture à partir des écoutes / enregistrements
- expression musicale et plastique à partir des écoutes / enregistrements
- initiations aux arts sonores
- travail en sciences sur le son, les ondes



