

PRESENTATION DU PROJET ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE

DE L'ANNEE 2013 : DE L'IDENTITÉ À L'HABITAT

Le musée Gassendi développe depuis plusieurs années des partenariats avec des établissements scolaires et éducatifs afin de faire participer les élèves et étudiants du département à des ateliers de pratique artistique. Ces APA sont conçus dans l'objectif de permettre la rencontre entre ce public jeune et des artistes d'aujourd'hui autour d'un projet pédagogique et d'une démarche artistique dans une proximité riche d'expériences.

I/ PRESENTATION DU PROJET THEMATIQUE DE L'ANNEE SCOLAIRE 2012-2013 « DE L'IDENTITE À L'HABITAT ».

Pour cette année scolaire 2012-2013 le musée Gassendi en partenariat avec la DAAC, la DRAC et la Direction Académique a porté le projet pédagogique en milieu scolaire, intitulé « De l'identité à l'habitat ». **Il s'agit d'un projet thématique inter-degré et interdisciplinaire, permettant de mettre en relation des classes de différents niveaux (primaire, collège, lycée) et de faire dialoguer plusieurs démarches artistiques ainsi que plusieurs disciplines enseignées.** Tout au long de l'année une réflexion a été menée par les élèves autour de cette thématique et ce travail pédagogique a été alimenté par des rencontres, visites d'expositions et workshop.

Plusieurs établissements ont participé au projet :

- 1 classe double de CM1-CM2 de l'école de Champtercier
- classe du collège de Seyne les Alpes
- 1 classe de 6° collège M Borrély Digne
- 2 classes de 6° collège P Gassendi Digne
- 1 classe du lycée professionnel Beau De Rochas Digne

A) Etapes clefs du projet :

Novembre-janvier : workshop à l'école de Champtercier avec Anne-James Chaton

15 janvier : Rencontre et échange entre les élèves du Lycée Beau de rochas qui ont assisté à la répétition générale des élèves de Champtercier le dernier jour de l'atelier d'Anne-James Chaton, pour découvrir le travail réalisé lors de la première étape du projet.

28 janvier : Lecture publique d'Anne-James Chaton au musée et découverte de ses « Portraits »

29 janvier : Rencontre entres les élèves de Champtercier et les élèves de Seyne pour une restitution de l'atelier avec Anne-James Chaton et un échange sur la thématique en vu de l'atelier théâtre mené au collège de Seyne.

Du 11 au 16 février : workshop au Lycée Beau de Rochas avec Abraham Poincheval

Du 23 au 29 mars : Exposition présentant le projet « De l'identité à l'habitat » et les travaux des élèves participants à l'occasion de La semaine des Arts au Lycée Beau de Rochas.

- **Les lycéens ayant participé au workshop ont présenté au public et aux autres classes le travail réalisé** pendant le workshop avec Abraham Poincheval: raconter leur expérience, présenter les créations...

- Les élèves du collège Gassendi sont venus visiter l'exposition et l'atelier de Travaux publics où se déroulait le workshop avec Abraham Poincheval.

Du 13 avril au 16 mai : atelier théâtre au collège de Seyne avec la Mobil' Compagnie

24 mai : Restitution finale, rencontre de toutes les classes participantes au Lycée Beau de Rochas.

B) Présentation détaillée du projet

La thématique « De l'identité à l'habitat » a été élaborée en lien avec l'Education Nationale et son choix est justifiée par les éléments suivants. La programmation artistique du musée Gassendi et du CAIRN-centre d'art s'articule autour des relations entre nature /culture, art / sciences, et de la notion d'habitat en montagne. C'est le cas de l'exposition actuelle du CAIRN-centre d'art, *Les habités* à travers laquelle Stéphane Thidet souligne une certaine tension entre l'homme qui cherche à maintenir son habitat et la nature qui pousse à sa disparition progressive.

Si l'exposition *Les habités*, constitue un point de départ évident, la question de l'habitat est une problématique qui s'impose dans le pays dignois où la façon d'habiter a considérablement évoluée en 70 ans engendrant de profonds changements du territoire et des modes de vie. **Le projet pédagogique « De l'identité à l'habitat » avait pour objectif de conduire les élèves à se questionner sur « qu'est ce qu'habiter un lieu et un territoire » et en quoi cette façon d'habiter façonne une identité.**

La question de l'habitat étant très large, elle se doit d'être abordée sous plusieurs angles, historique, géographique, environnemental, technique, architectural, artistique... Ces nombreuses perspectives ont poussé des enseignants de différentes disciplines à croiser leurs approches dans le cadre de ce projet pour proposer une démarche diversifiée et interdisciplinaire. Ainsi, une enseignante en arts visuels et une enseignante en histoire - géographie du collège Gassendi ont collaboré ensemble au projet pour aborder de façon multiple la thématique avec leurs élèves. Afin de nourrir leur démarche, l'artiste Abraham Poincheval est venu rencontrer leurs élèves pour raconter ses expériences de vie dans des habitats insolites, apportant un éclairage différent sur la question « qu'est ce qu'habiter ? ». Les élèves avaient préparé cette rencontre pour qu'un dialogue fécond puisse se mettre en place. Cette intervention a été une des étapes du projet qui s'est poursuivi tout au long de l'année, explorant différentes directions à travers **des recherches documentaires, des échanges entre les classes participant au projet et les visites des expositions suivantes.**

- L'exposition *Les habités* de Stéphane Thidet à la galerie du CAIRN a proposé plusieurs pistes d'exploration pour initier une réflexion sur ce qu'est qu' « habiter » en s'intéressant entre autre à la relation aux objets du quotidien et au lieu de vie ainsi qu'à la relation entre l'intérieur et l'extérieur. Du 5 octobre au 23 décembre 2012.

- L'exposition au BILD (Galerie d'exposition de l'Ecole des Beaux arts de Digne) a présenté les œuvres de Catherine Melin, Yannick Papaihou, Manuel Salvat et Olivier Amsellem et a apporté l'éclairage de la dimension architecturale. Du 19 octobre au 30 novembre 2012
- L'exposition des photographies de Thierry Girard qui a eu lieu en février 2013 à la Galerie du CAIRN était consacrée à la ville de Kamaishi (ville jumelée avec Digne) après le Tsunami et permettait d'ouvrir la réflexion sur la diversité des habitats du monde mais également sur la question du caractère éphémère des habitats lorsque la nature reprend ses droits.
- L'exposition d'Abraham Poincheval qui a eu lieu dès le mois d'avril à la galerie du CAIRN était consacré au projet *Gyrovague, le voyage invisible*, durant lequel, au rythme des quatre saisons, Abraham Poincheval a traversé les Alpes et la frontière franco-italienne en traînant un habitacle cylindrique lui servant de refuge. A travers ce voyage l'artiste a exploré les conditions de vie dans un habitat nomade, en condition d'ermite, se contentant du strict nécessaire pour vivre. Mais ce travail ouvre également sur une dimension plus imaginaire avec l'invention par l'artiste d'un habitat insolite et fantaisiste qu'est « Le gyrovague ». En s'appuyant sur la démarche de l'artiste ainsi que sur le travail mené tout au long de l'année par les différentes classes, cette dernière étape a apporté un contrepoint artistique à la thématique invitant les élèves à découvrir et imaginer des habitats insolites.

Le projet artistique s'est développé en plusieurs phases sous forme d'ateliers mis en place dans les établissements avec des artistes plasticiens et acteurs des arts vivants, en collaboration étroite avec les équipes éducatives et les conseillères arts visuels premier et second degré et le musée Gassendi.

Les étapes du projet : compte-rendu.

Premières rencontres avec l'artiste Abraham Poincheval



Le 15 novembre, Abraham Poincheval est venu à Digne pour rencontrer deux classes de 6ème du collège Gassendi et une classe du Lycée Professionnel Beau de Rochas section TP. L'artiste a présenté son travail et raconté ses expériences de vie dans des habitats insolites, apportant un autre éclairage à la question « qu'est ce qu'habiter ? » qui a été le point de départ de la réflexion menée tout au long de l'année par les classes.

Pour les lycéens, il s'agissait d'un premier échange avec Abraham Poincheval pour amorcer le projet de workshop du mois de mars.

Le workshop d'Anne-James Chaton à l'école de Champtercier



Par une approche poétique et littéraire l'artiste a proposé à la classe d'aborder la question de l'identité en jouant avec les mots, en découvrant d'autres formes littéraires et en s'essayant de façon ludique à la poésie sonore, par le biais de l'écriture, de l'enregistrement sonore et de la lecture.

L'atelier s'est déroulé en plusieurs temps :

1^{ère} phase du workshop, 19 et 20 novembre : présentation de la démarche de l'artiste aux élèves et découverte de la poésie sonore à travers d'autres artistes. Initiation des élèves au travail d'écriture d'Anne-James Chaton donnant lieu également à un travail plastique autour des mots et autour de la question de l'identité prenant la forme d'un objet-poème.

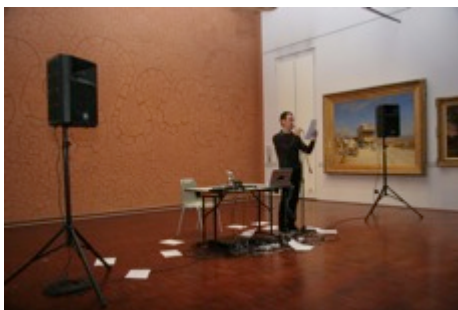
2^{ème} phase : Travaux collectifs et individuels poursuivis en classe et nourris par une visite-atelier à la galerie du CAIRN-centre d'art.

3^{ème} phase, 14 et 15 janvier : Les élèves ont composé une poésie sonore et se sont essayé à la lecture amplifiée de leurs textes selon le procédé de l'artiste.

Rencontre avec les lycéens du Beau de Rochas, qui ont assisté à la restitution de leur atelier. Une occasion de croiser les expériences et faire se rencontrer des élèves de différents niveaux.



Restitution, le 29 janvier 2013 : La rencontre entre les CM2 et les 5^e du collège de Seyne a permis de transmettre le travail réalisé lors de ce premier workshop à travers la lecture et l'écoute des textes produits. Anne-James Chaton était présent et a fait écouter quelques unes de ses poésies sonores aux élèves de Seyne. Un passage de relais aux élèves de Seyne qui ont poursuivi le projet par un atelier théâtre.



Performance d'Anne-James Chaton au musée Gassendi : En lien avec le workshop, Anne-James Chaton a fait une lecture de ses œuvres dans le musée spécialement pour les élèves de Champtercier. Une lecture publique a également eu lieu dans le cadre de La Semaine du Son.

Workshop d'Abraham Poincheval au Lycée Beau de Rochas

Du 25 au 29 mars 2013 s'est déroulé un workshop mené par l'artiste Abraham Poincheval avec les 1^{ère} Bac Pro TP au lycée Beau de Rochas. Depuis le début de l'année scolaire les lycéens ont préparé l'atelier (planches de recherche, croquis, maquettes...) dans le cadre de leur cours d'Art appliqué et de Travaux publics. Durant cette semaine, il s'est agit de construire des habitats mobiles, chaque groupe constitué de deux élèves disposant d'une brouette, d'une palette, d'un morceau de bâche et de petits matériels. A partir de leurs maquettes, les élèves ont construit des habitats aux formes diverses et variées et plus ou moins confortables avec la contrainte qu'ils soient facilement transportables. Puis, nous sommes allés tester ces habitats durant une journée et une nuit de bivouac. Il a beaucoup plu durant l'expédition, ce qui a demandé à chacun de s'impliquer pour organiser le campement, s'abriter, faire du feu. Etre confronté aux contraintes naturelles a soulevé de nombreuses questions, interrogeant notre façon d'habiter le monde, notre habitude du confort, notre rapport à la nature, l'évolution des modes de vie...

Plus qu'un atelier, c'est une véritable expérience à laquelle Abraham Poincheval nous a conviés. Préparée en amont par les enseignants Colthilde Volle et Patrick Vikéna et le Service des publics du musée, cette semaine de création et d'expérimentation a plongé ses participants dans un ailleurs comme si le fait de dormir dans des habitats inventés, dans un paysage lunaire, enveloppés de brume nous avait projeté dans un rêve éveillé – un entre deux où la réalité semblait modifiée. Sans avoir à théoriser l'acte artistique, le surréalisme de l'aventure n'aura échappé à personne et de l'expérience auront découlé toutes sortes de choses impalpables mais bien réelles, sensations, observations, réflexions, glissements de sens : l'impact de notre présence sur la nature, l'organisation du bivouac et de la vie collective, sans oublier la poésie tapie dans l'ombre des actions de chacun, prête à surgir à tout instant, au détour d'une maquette devenue cabane, d'une brouette détournée, au cœur du bazar organisé de l'atelier, dans la cacophonie des outils et des voix s'entrechoquant, au milieu des dunes noires abritant des capsules blanches aux formes multiples, dans le langage imagé des apprentis cosmonautes !



Les lycéens et Abraham Poincheval conçoivent les constructions à partir des maquettes réalisées en amont. Puis, dans l'atelier ils construisent les habitats mobiles à partir des contraintes données par l'artiste.

Images du bivouac : une nuit pour tester les habitats mobiles dans les robines noires, le campement en construction.



L'expérience vécue lors de ce workshop racontée par quelques participants au micro de Fréquence Mistral le 5 avril 2013 : www.fm.digne.free.fr/

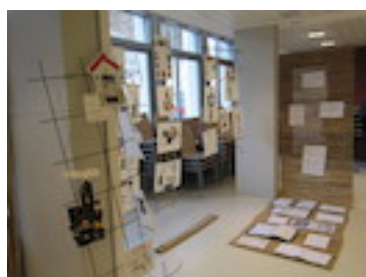
L'exposition "De l'identité à l'habitat" dans le cadre de La Semaine des Arts Au Lycée Beau de Rochas, exposition des travaux des élèves participant au projet artistique en milieu scolaire porté par le musée.



Les lycéens présentant leur projet lors de l'inauguration de La Semaine des Arts



Les lycéens présentent leurs constructions aux 6e du Collège Gassendi en visite dans l'atelier du LP Beau de Rochas



habitats imaginaires des CM de Champtercier réalisés lors de la visite de l'expo Les habités de Stéphane Thidet avec le service pédagogique du Musée Gassendi

Les habitats d'insectes des collégiens du Gassendi, réalisés en classe avec l'enseignant suite à la visite de l'exposition Les habités de Stéphane Thidet et suite à l'intervention d'Abraham Poincheval auprès de ces classes.





Etudes de brouettes et maquettes d'habitats mobiles des lycéens pour préparer le workshop avec Abraham Poincheval

La Semaine du Son a été l'occasion d'aborder la dimension sonore de l'habitat et de l'environnement quotidien.



A partir de l'écoute des installations sonores, les élèves de la classe de 5^e du collège Maria Borrély ont été initiés à la question de l'environnement sonore. Cette écoute dans le musée a été prolongée par des travaux en classe et d'autres écoutes réalisées par les élèves en autonomie dans leurs lieux de vie pour prendre conscience des sons de leur quotidien. Puis, une balade sonore a été proposée par Patrick Romieu, anthropologue du son. A partir de ces écoutes dans la ville, les élèves ont écrit des poèmes.

La journée de restitution du projet "De l'identité à l'habitat"



Le vendredi 24 mai de 9h30 à 11h30 a eu lieu au Lycée Beau de Rochas une rencontre entre toutes les classes participant au projet – la classe de l'école de Champtercier, les classes du collège Gassendi et du Lycée Beau de Rochas, le collège de Seyne était aussi représenté par une retransmission vidéo de leur atelier. Cette matinée a permis aux classes de présenter les travaux, de croiser les expériences, de partager et de valoriser les recherches réalisées tout au long de l'année autour d'une même thématique.



Ces rencontres, telles que la visite des collégiens à l'atelier du lycée Beau de Rochas pendant la fabrication des habitats, la visite des écoliers de Champtercier au collège de Seyne ou encore cette restitution finale ont été des moments forts en ce qu'ils ont permis à tous de se rendre compte du caractère collectif du projet. Elles ont donné envie aux élèves de s'impliquer et ont permis à des enfants d'âge différents de dialoguer et de partager leurs univers respectifs.

Les élèves participant au projet dans une "cabane-brouette"