

Jérémy Laffon, *Circuit fermé*

CAIRN Centre d'art, 8 octobre - 21 décembre 2014

Ce document présente le projet *Circuit fermé* de Jérémy Laffon et propose des pistes pédagogiques pour l'exploitation de cette exposition dans le cadre scolaire. Pour les enseignants qui le désirent, la visite de l'exposition avec les groupes scolaires et le projet pédagogique qui en découle peuvent être accompagnés par une médiatrice.

Présentation de l'exposition

Le CAIRN, centre d'art contemporain de la ville de Digne, accueille du 8 octobre au 21 décembre 2014 l'exposition monographique de Jérémy Laffon : *Circuit fermé*.

JÉREMY LAFFON

Artiste français né en 1978, Jérémy Laffon vit et travaille à Marseille.

Son travail se fonde sur des processus et des protocoles, sur la répétition obstinée des actes et des procédures, selon des temporalités étirées ou fulgurantes. La dimension performative de son travail est manifeste. La pratique de l'artiste oscille entre l'élaboration patiente et la destruction programmée. Jérémy Laffon exploite pour ces élaborations et ces destructions des énergies extérieures qui agissent comme des « assistants involontaires ». Comme celle d'une goutte d'eau qui vient désagréger, en les modelant, des pains de savon, sans que la main de l'artiste intervienne. Ailleurs c'est la gourmandise des ruminants qui léchant des pierres de sel cylindriques, vient leur donner l'aspect de sculptures naturelles. La pratique de l'artiste est aussi celle du futile et de l'inutile, dans une société actuelle où la recherche du fonctionnel est constante.

Clefs de lecture - pistes pédagogiques

Pratique de l'artiste :
performance, installation, vidéo.



- ⇒ Utilisation de protocoles
- ⇒ Mise à profit de forces extérieures (gravité, animale, etc.)
- ⇒ Répétition de gestes
- ⇒ Utilisation d'objets de la vie courante, readymade

Circuit fermé

Disposition de l'exposition :

À voir / Une vidéo inédite

Jérémy Laffon se met en scène dans une performance filmée avec des balles de ping pong. Titre : *Le Dernier Mot*.

La balle de ping pong est un objet qui revient souvent dans l'œuvre de Jérémy Laffon. Elle revient notamment dans sa performance filmée, « Ping Pong Master Player » de 2007, durant laquelle il déambule dans les rues et les transports en commun de Pékin, tout en faisant rebondir une balle de ping pong sur une raquette, entièrement concentré sur ce « dribble obsessionnel ». Le ping pong offre un paradigme de l'œuvre de l'artiste à son observateur. A l'énergie semblant dépensée en vain dans certaines vidéos, dans lesquelles l'épuisement s'exhibe comme tel, répond la reprise de gestes productifs. Loin de toute conception idéaliste de la création, l'œuvre est tantôt montrée comme le résultat d'un labeur, tantôt comme la pratique d'un loisir.

Une grande installation évolutive comprenant deux tonnes de glaces...

L'installation est également un des médiums utilisés par Jérémy Laffon dans son œuvre. Dans ces situations, il s'efface souvent pour laisser agir des « assistants involontaires ». Son rôle dans ses installations est d'initier les actions en créant une situation, une construction, une machine, puis de la laisser agir avant de l'arrêter au moment qui lui semble opportun. Ici des pains de glace sont posés les uns sur les autres, et en fondant forment une nouvelle configuration. Certains des glaçons contiennent de l'encre noire, qui lorsqu'ils fondent se diffusent de façon aléatoire dans la partie inférieure de la construction. L'artiste semble créer des phénomènes géologiques ou météorologiques à l'échelle de son atelier. Jérémy Laffon peut au moins interrompre ce processus, mais est impuissant à changer le cours de ses installations.

L'exposition comprendra également trois grands dessins à l'encre de Chine et une sculpture en plomb sur table lumineuse.
Titre : *Construction Protocolaire Aléatoire (I-26)*

Clefs de lecture :

- => Caractère obsessionnel
- => Performance filmée, l'œuvre exposée est la vidéo
- => Epuisement vain et inutile
- => Création artistique désacralisée



- ⇒ « Assistants involontaires »
- ⇒ Présence de l'aléatoire et de l'incontrôlé
- ⇒ Artiste qui est spectateur d'un procédé, processus



Pistes de lecture

- Roger Callois, *Des jeux et des hommes*, éditions Gallimard, Paris, 1991.
- Thierry Davila, *Marcher, créer*, éditions Regard, Paris, 2002.
- Gaston Bachelard, *Œuvres complètes*.
- John Dewey, *L'Art comme expérience*, éditions Gallimard, Saint-Amand, 1987.
- Vladimir Jankélévitch, *Le Je-ne-sais-quoi et le Presque rien* Vol.I, II, III, éditions du Seuil, Lonrai, 1981.



Pistes pédagogiques

L'univers de Jérémy Laffon peut être abordé sous différents angles aussi bien artistiquement que purement scientifique. Des notions peuvent concerner les enseignements d'art, de sciences, de chimie, SVT, technologique.

Notions – pistes pédagogiques	Quelques ressources
<p>LE TEMPS Comment immortaliser une performance? Travail en vidéo, en photographie in situ (time laps)</p>	<p>Art vidéo de 1960 à aujourd'hui – Pierrick Sorin - Fischli et Weiss - Roman Signer - Roman Opalka- Eija Liisa Ahtila – Bernd et Hilla Becher</p>
<p>LA METAMORPHOSE Transformation de la matière expériences du type solidification de l'eau, fabrication d'un liquide réfrigérant, fabrication des pigments, du gypse au plâtre...</p> <p>Détournement d'un objet, d'une matière, d'une action</p>	<p>hermam de vries - Alice Anderson- Wolfgang Laib – César – Jean Luc Parant Michel Blazy – Yves Klein – – Victor Brauner</p> <p>Duchamp – Florence Doléac - Natacha Lesueur – Alice Anderson – Pierre Huyghe – Wim Delvoye</p>
<p>LE MOUVEMENT La trace mécanique/aléatoire. Rythme répétitif, série Le geste, le hasard L'encre de chine son histoire dans l'histoire de l'art</p>	<p>Pollock - Burren – Warhol- Bruce Nauman – André Masson – Ghada Amer</p>

<p>Le mouvement répétitif Fabrication de petite machine, mécanismes simples principe de la fontaine de Héron, les énergies renouvelables...</p> <p>L'AILLEURS Nouvelle dimension</p> <p>Cadrage, point de vue</p>	<p>Léonard de Vinci - Tinguely - Rebecca Horn - Panamarenko - Nam June Paik - Royal de Luxe - Wallace et Gromit</p> <p>Tara Donovan - - Ron Mueck - Sophie Calle - François Raugier</p> <p>Ida de Pawel Pawlikowski, 2013 - David Hockney</p>
--	---

A l'issue de la visite des ateliers de pratiques peuvent être proposés, adaptés en fonction de l'âge du public.



**VISITE GRATUITE
SUR RÉSERVATION POUR LES GROUPES SCOLAIRES
CONTACT :**

+33 (0)4 92 31 45 29

clotilde.volle@musee-gassendi.org / sophie.dugnot@gmail.com

**CAIRN Centre d'art
1, bld Victor Hugo
04000 Digne-les-Bains**