

## Archives 2012

### NUIT DES MUSEES 2012

19 mai 2012 de 20h à 2h

de 20h à 21h30

#### Visite découverte

Plaques de fantasmagorie, squelette fluorescent, personnages mystérieux ... sortent de leur réserve pour venir nous jouer des tours ... de magie !

La lanterne magique des collections s'animera à nouveau pour nous raconter un conte merveilleux à travers un court métrage créé par l'artiste Catherine Duverger.



de 22h à 1h

#### LA GROSSE COLLECTION, spectacle magique et inattendu

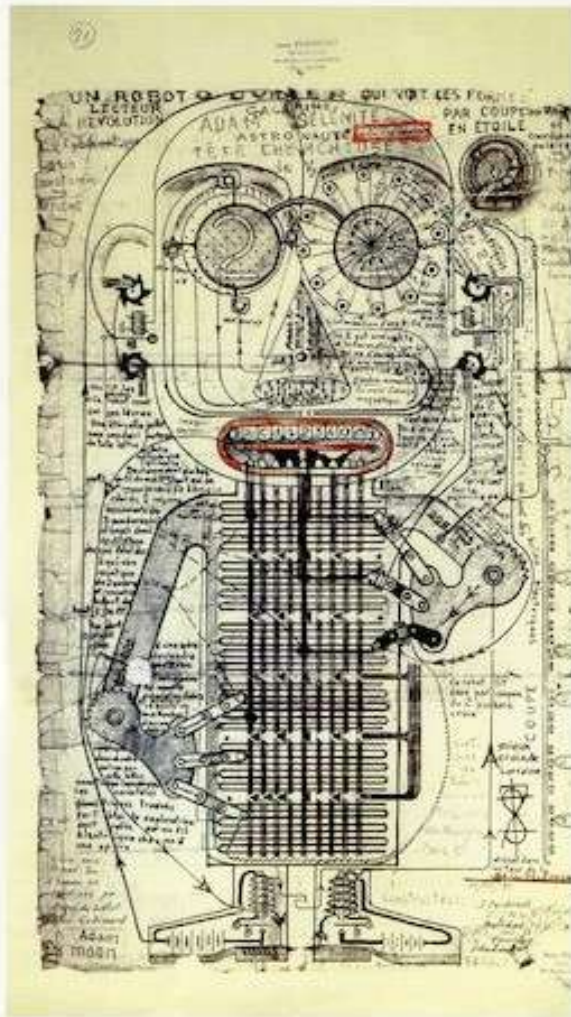
Alors que certains accumulent les timbres, les pin's ou les vignettes de fromage, d'autres font la collec' de tours de magie. Au fil des années, la collection s'agrandit jusqu'à composer un véritable musée. Rien dans les manches, tout dans les boîtes... La Grosse Collection est une impressionnante bibliothèque de 576 boîtes, chacune renfermant précieusement un numéro d'illusion et, bien au-delà, toute une histoire... Nous vous invitons à parcourir cet espace aux mille secrets puis à faire votre choix...

"le tour du paresseux", "la 7ème porte", "la chaîne sibérienne" ou "les cordons du fakir"... Le magicien de la Grosse Collection, Bertrand Crimet, effectuera le numéro rien que pour vous, sous vos yeux ébahis.



la nuit du  
muséegassendigne





**Jean Perdrizet, inventeur**  
**Exposition**  
 jusqu'au 29 octobre 2012

Aujourd'hui reconnu comme un artiste de l'Art Brut – peut-être à tort – Jean Perdrizet se proclamait « inventeur ». Entre imaginaire et recherche scientifique, un univers foisonnant, peuplé d'incroyables inventions, se dessine au fil de l'exposition.

Le *Robot cosmonaute*, la *Guitare additionneuse*, la *Machine à communiquer avec l'au-delà*, ou encore l'*Espéranto sidéral* sont à découvrir au Musée Gassendi jusqu'au 29 octobre 2012.

Une visite à partager en famille  
 accompagnée du livret jeu !

Pour plus d'informations, rendez-vous sur  
[www.musee-gassendi.org](http://www.musee-gassendi.org)

**Musée Gassendi**

64, boulevard Gassendi – Digne-les-Bains  
 04 92 31 45 29

**Horaires du musée**

Du 1<sup>er</sup> avril au 30 septembre : de 11 h à 19 h  
 Du 1<sup>er</sup> octobre au 31 mars : de 13 h 30 à 17 h 30  
**Fermé le mardi.**

Tarif plein 4 € / réduit 2 €  
 Gratuit jusqu'à 21 ans



## Visiter l'exposition

### Jean Perdrizet

1907 - 1975

Ingénieur aux Ponts et Chaussées de 1934 à 1937 à Grenoble, Jean Perdrizet s'installe à Digne vers 1955 et s'intitule alors "inventeur" se faisant remarquer par la soucoupe volante suspendue devant sa maison ou l'hélicoptère à moteur humain. Il explique qu'il fait "d'abord une affreuse maquette, un horrible prototype qui marche mal, mais

marche, puis un assez beau dessin. J'en ai expédié deux tonnes en 40 ans." Jean Perdrizet mêle dans ses plans - seuls documents ayant été conservés - des croquis explicatifs, des formules mathématiques, des explications théoriques, linguistiques ou parfois métaphysiques. Imprimés, il les colorie, les complète avant de les envoyer à des organismes scientifiques susceptibles d'être intéressés par ses recherches, comme la NASA, le CNRS ou l'Académie suédoise dans l'espoir d'obtenir un prix Nobel. Une constante dans l'oeuvre de Jean Perdrizet est d'essayer d'entrer en contact avec un monde immatériel, les fantômes en particuliers ou les extraterrestres. Il élabore ainsi une langue universelle : la Langue T, "esperanto sidéral", avec son manuel et son projet de machine à lire. Ses dessins sont plus que de simples plans ; leur grande force graphique et poétique témoigne d'un véritable intérêt artistique que l'on peut aujourd'hui rapprocher de l'Art Brut.



## Avoir une oeuvre de Perdrizet chez soi

### Une publication qui rend hommage à Jean Perdrizet

L'exposition s'accompagne de l'édition d'une publication originale, ressemblant davantage à un livre d'artiste qu'à un catalogue. En effet, la galerie parisienne Berst ayant réalisé au mois de février dernier un catalogue assez complet sur l'oeuvre de Perdrizet, le musée Gassendi a choisi de proposer aux dignois un ouvrage plus intime, plus proche de la personnalité de l'inventeur. L'ouvrage comprend entre autre un fac-similé du CV de Jean Perdrizet et de son oeuvre intitulée *Le Cerveau à eau*, qu'il avait lui-même cherché à diffuser de son vivant en le vendant pour 5 francs dans les librairies de Digne, ainsi qu'un texte de Jean-Jacques Viton.

En vente au musée - 16 euros



## De nombreux élèves au musée en cette fin d'année scolaire



Sortie au Vieil Esclagon avec 2 classes de troisièmes de Nyons, Drôme.

## Digne et ses oeuvres d'art contemporain ont attiré les écoles des Beaux-Arts cet automne !



Le stage d'initiale de l'Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence au Vernet

L'École des Beaux-Arts d'Aix en Provence et ses 40 étudiants de 1ère année ont séjourné une semaine au Vernet du 8 au 12 octobre 2012. Encadrés par les enseignants Jean-Marc Andrieu, Marie Pagès et Carlos Casteleira, les étudiants ont exploré les lieux à travers des randonnées et des rencontres avec les habitants. Ils ont fait la découverte de quelques œuvres comme *Le donjon de l'ours qui dort* de Mark Dion à Seyne-les-Alpes et *Mille Plateaux-Repas* de Stéphane Bérard au Vernet (cf photo ci-dessus). Etudiants et enseignants ont bénéficié d'un accueil chaleureux du village et notamment des commerçants qui ont assuré les repas et de la mairie qui a mis à disposition une salle de travail.

L'objectif de ce stage initial était d'inciter les étudiants à réaliser des recherches artistiques en contact avec la nature dans un dialogue avec le paysage et le territoire, ces travaux ont été présentés par la suite à l'école d'Aix. La semaine s'est conclue par la visite du musée Gassendi et de l'exposition du CAIRN-centre d'art où les étudiants ont pu confronter leurs expériences et questionnements à ceux d'artistes confirmés ayant, avant eux, rencontré « le pays des paysages », comme le nomme à juste titre le photographe Bernard Plossu.

## L'ARC PAYSAGE de l'Ecole des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand à Prads du 11 au 16 novembre 2012.



Sortir de l'atelier pour rencontrer l'espace ouvert, voilà l'objectif premier de ces « workshop ARC » – Atelier de Recherche et de Création auquel ont participé les 20 étudiants de l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont-Ferrand et leurs enseignants, Roland Cognet et Stéphane Thidet. Une semaine passée à l'extérieur de l'école, dans un environnement choisi pour sa singularité, en l'occurrence Prads et ses moyennes montagnes où ils ont été hébergés au gîte de la Belle Valette tenu par Françoise Basset.

Au programme : randonnées, recherches artistiques, visites du musée Gassendi et de l'exposition du CAIRN-centre d'art (où les étudiants ont pu voir l'autre casquette de leur prof Stéphane Thidet dont le travail artistique est actuellement présenté dans l'exposition *Les habités*) et découverte de l'œuvre de Richard Nonas *Edge-Stones* à Vière avec l'accompagnateur en montagne Yvan Théaudin formé à la médiation de l'art contemporain par les programmes de formation Refuge d'art et Viapac - Route de l'art contemporain réalisés en 2012 par le Musée Gassendi et le Conseil général (dans le cadre des projets européens FEDER-ITMR et INTERREG). Ravis par ce séjour à Prads, les étudiants et les enseignants ont jugé les conditions idéales : la mise à disposition de la salle polyvalente par la mairie leur a permis de travailler et recevoir l'artiste Abraham Poincheval accompagné de l'équipe du musée pour une soirée d'échanges ; le très bon accueil des habitants ; sans oublier le beau temps dont les étudiants ont profité pour réaliser de nombreuses créations autour du village, dans les bois, la rivière, la montagne.



## Workshop Hendrik Sturm 2ème édition

**Du lundi 19 au vendredi 23 mars 2012**

Fort du succès de l'année dernière, le partenariat EBA, IUT, musée continue cette année pour faire se rencontrer les étudiants, de la section Géomatique de l'IUT et de la classe préparatoire des Beaux Arts ainsi que leurs disciplines respectives autour d'un projet artistique commun. L'invitation a été réitérée à l'artiste Hendrik Sturm qui proposera un workshop sur le paysage et le point de vue. Par une approche artistique du territoire, Hendrik Sturm invite les étudiants à croiser leurs pratiques et perceptions et à appréhender la tension entre réalité et représentation.

