

Archives 2011

MEDIATION mode d'emploi...

Hendrick Sturm en quelques mots...

Hendrik Sturm a mené conjointement une thèse en neurobiologie et une formation à l'école des Beaux-Arts de Düsseldorf. Sculpteur à ses débuts, il développe depuis dix ans une activité d'artistemarcheur qu'il partage avec le public. Il est également professeur d'arts plastiques à l'école des Beaux-Arts de Toulon où il enseigne la relation Art et Science. Par la pratique de la marche, il conteste l'obligation de produire des objets, sa création artistique s'inscrit directement dans une relation libre et ouverte au paysage. La marche est difficile à traduire dans un autre medium, c'est une expérience, populaire et déclinable : flânerie, parcours, exploration, dérive, entrelacs, transect... Il prépare ces marches par l'étude de cartes, de documents, mais aussi par des entretiens avec des personnes, rencontrées par hasard sur les lieux ou par le bouche à oreille, pour mieux déceler les traces, les indices à suivre. Il reporte et superpose ainsi sa déambulation sur des cartes anciennes pour comprendre les changements structurels des territoires et identifier ce qui a perduré, changé, disparu.

26 mars seconde sortie au Vieil-Esclangon

Après une visite des locaux de l'école d'art pour les étudiants de l'IUT (ateliers volume, céramique, gravure...), l'ensemble des étudiants se sont retrouvés lors d'une balade jusqu'au site, pour une nouvelle confrontation réalité / représentation du paysage. Hendrik Sturm les a accompagnés pour un travail collectif et individuel de dessin et de sculpture (savon) sur le motif.

25 mars rencontre des étudiants de l'IUT & de l'EBA

Avant d'être accueillis dans la salle « Géomatique » de l'IUT, les étudiants de l'EBA ont visités les salles de TP du DUT Génie Biologie (salles de chimie, d'assainissement, microbiologie, physique, SVT et culture cellulaire) et les salles de TP du DUT QLIO (salle de métrologie). L'après-midi, les deux groupes d'étudiants ont présenté et confronté leurs représentations paysagères : cartographies en 3D sur outils informatiques pour les uns, et des dessins sur papiers pour les autres.

24 mars travail "en chambre" avec les étudiants de l'IUT

À l'approche sensible avec l'EBA, les étudiants en Géomatique ONT répondu par la maîtrise de l'outil informatique et des logiciels spécialisés pour la cartographie en 2 et 3D. Ils ont conçu des projections virtuelles du paysage du Vieil-sclangon sans l'avoir arpenté au préalable. En revanche, chaque étudiant a pu personnaliser ses cartes à partir de différentes données choisies et croisées (eau, végétation, démographie, géologie, routes...). Ils ont ainsi conçu une cartographie du paysage en 3D et une carte d'intervisibilité.

22 mars première sortie avec l'EBA

Hendrik Sturm a accompagné les étudiants de l'EBA lors d'une balade dans la vallée du Bès, pour aboutir au site du Vieil-Esclangon. Cet ancien village des hauteurs aujourd'hui ruiné est aussi un lieu remarquable pour des lectures de paysages géologiques, historiques, et artistiques (puisqu'il existait déjà à cet endroit la présence d'artistes comme Andy Goldsworthy, [Refuge d'art](#), et Herman de Vries, [traces](#)). Les étudiants se sont prêtés à deux exercices à partir de leurs sensations, mais aussi de documents comme des cartes IGN, des calques et d'autres matériaux prévus ou improvisés :

- un dessin d'observation (lignes de force, relief, construction...)
- un dessin d'intervisibilité (rendre visible sur une carte topographique les zones uniquement visibles depuis un point de vue choisi)

Avec Hendrik Sturm artiste-promeneur, les étudiants de l'EBA et de l'IUT

Invité par le musée Gassendi, **Hendrik Sturm** a proposé un atelier artistique sur le paysage et le point de vue. Il s'est inscrit dans l'esprit des lieux et le projet mené depuis 20 ans par le **musée Gassendi et le CAIRN centre d'art** : des artistes contemporains sont invités en résidence pour des créations polymorphes (œuvre, exposition, édition, performance, workshop) en lien avec le territoire dignois. Ce projet s'est inscrit également dans le cadre de l'enseignement des classes préparatoires (**EBA**) et de Géomatique (**IUT**), et de la Semaine Art-Paysage-Mémoire initiée par l'EBA. Par son approche artistique du territoire, Hendrik Sturm a ainsi proposé de croiser les pratiques et les perceptions des différents étudiants et d'appréhender la tension entre réalité et représentation.

Publics :

- 12 étudiants en Classe Préparatoire de l'Ecole des Beaux-Arts (EBA) de la Communauté de Communes des 3 Vallées
 - 22 étudiants en Licence professionnelle Géomatique de l'Institut Universitaire de Technologie (IUT) de Provence
- Enseignants :**
- EBA : Alain Raymond professeur de volume (sculpture et architecture)
 - IUT : Sandrine Alinat maître de conférence en géographie, géomatique et gestion territoriale paysagère

Journal de bord de l'atelier artistique "Paysage et Cartographie" du 22 au 26 mars 2011



Danse - Art - Paysage

Stage adulte

Une promenade expérimentale proposée par Marion Baë : une création chorégraphique ambulatoire et modulable, intégrant le concept de Corps commun*

C'est une chorégraphie interactive et ouverte qui propose de composer avec les participants dans un processus sans cesse en mouvement. La danseuse et chorégraphe **Marion Baë** sera le guide expérimenté de cette exploration qui révélera les liens et les correspondances « des corps en présence » : humain, terrestre, céleste, atmosphérique, végétal... et inattendus comme la météo. Les outils de la mise en œuvre de la promenade expérimentale se fabriqueront à partir de ceux de la **danse contemporaine**, du **body mind centering**, du **chi gong**, du **tai chi chuan** et de **l'art-natomie**, et de ceux apportés par les participants. Le mode sera exploratoire et récréatif, et ne demandera de la part des participants aucun pré-requis. Une collecte finale sous forme de textes, dessins, ou photos laissera une trace de cet événement à chaque fois singulier et unique.

Le stage propose **quatre** rendez-vous, mais libre à chacun d'en suivre un, deux, trois ou de suivre l'ensemble de ces journées. Chacunes des promenades sera sur un site des [Refuges d'art d'Andy Goldsworthy](#) dont les oeuvres seront un des "corps en présence" à s'approprier par la danse.

>29 mai le Vieil-Esclangon : nous aborderons les notions d'ondulation et de fluidité ;

> **5 juin la Sentinelle des clues de Barles** : pratiques plus méditatives questionnant la notion de témoin ;

> **10 septembre La ferme de Belons à Draix** : nous orienterons le travail vers l'embryologie et l'enveloppe ;

> **24 septembre Chapelle Sainte-Madeleine à Thoard** : thèmes de la résistance, de l'engagement et de la complémentarité ;

S'équiper

> de vêtements ne craignant pas le contact direct avec la nature

> d'une paire de chaussures de marche + une paire de chaussures souples

> 2 litres d'eau

> d'un chapeau

> d'un pique-nique

> de quoi écrire (carnet, feuille, crayon)

> d'une montre

> d'une serviette et d'un maillot de bain

Le 29 mai le premier rendez-vous a lieu à 9h au parking de la Réserve Géologique (en bas)

Inscriptions gratuites mais limitées en nombre

christelle.nicolas@musee-gassendi.org / 04 92 31 45

29 **Informations** marion.bae@traitsdeciel.fr

Conception et direction : Marion Baë

Production : [Traits de ciel](#)

**Corps commun : Corps utopique de résonance, découvrant les strates d'un corps-terre commun comme terreau d'incorporation possible pour habiter poétiquement le monde*

JUILLET 2011

Exposition de l'artiste Valère Costes

Le Lièvre, Darwin, 33 et Clouding process

Quatre pièces de l'artiste ("**Le lièvre**", "**Darwin**", "**33**" et "**Clouding process**") seront présentées au musée Gassendi en lien avec les collections. Créateur de machines, **Valère Costes** met en mouvement de subtiles mécanismes, des enchainements de causes à effets, dont la fonction est avant tout de ne pas en avoir... En attendant cette découverte, vous pouvez visionner "**L'île**" et "**Narcisse**".

[Extrait d'un texte de Pascal Pique](#)

"(...) Valère Costes a inventé et utilisé des machineries, des maquettes ainsi que divers bricolages technologiques et visuels qui tentent de reproduire à l'identique des phénomènes naturels. Mais ces machines peuvent avoir quelque chose d'absurde puisqu'elles vont jusqu'à produire des phénomènes imprévus et inconnus. À ces moments, l'accidentel ou le hasard viennent aussi contredire le credo rationaliste que représente la dimension mécaniste. Mais il ne s'agit pas simplement d'imiter la nature ni même de célébrer en lui dédiant une conscience autocritique à travers des œuvres d'art qui donnent au chaos la place qui lui revient. Une place que la pensée occidentale ne lui a concédée que très récemment sur un plan autant scientifique que philosophique. Car, avec ces dispositifs où le naturel et l'artificiel sont entrecroisés et non plus opposés, Valère Costes nous engage à un renversement de perspective sur l'idée même de nature et d'activité humaine. Il incarne ici l'un des grands enjeux de la pensée contemporaine, qui consiste justement « dé-dualiser » l'opposition classique entre l'universalité de la nature et la contingence de l'action humaine.

*Clément Rosset démonte ces rouages millénaires de notre construction physique et mentale du monde dans son ouvrage *l'anti-nature*. Il montre en quoi l'opposition entre les conceptions « naturalistes » et « artificialistes » aménage l'espace et le socle d'une vision anthropocentrique du monde à laquelle il devient plus qu'urgent de substituer une nouvelle cosmologie. N'est-ce pas en effet ce système où l'humain est dans un rapport de maîtrise et de domination à son environnement qui est au centre des grands problèmes écologiques et politiques actuels ?*

N'est-ce pas aussi le recours au divin sous ses formes monothéistes qui permet d'éluder la question comme l'angoisse du hasard, et, par là, de déresponsabiliser le genre humain ? C'est pourtant bien ce que recouvre la critique d'une idée de nature qui est encore trop souvent à l'œuvre aujourd'hui. Jusque dans certaines conceptions de l'écologie qui oublient de repenser le rapport de l'homme à son milieu et à sa propre action d'anthropisation du monde. C'est-à-dire son rapport à l'artifice que représente aussi l'idée de nature.

C'est justement ce que dit Valère Costes dans son travail. En cela, il relaie le bouleversement que propose Clément Rosset : considérer que le monde n'est pas plus artificiel que naturel et que les trois états que sont la nature, l'artifice et le hasard sont des formes de l'imaginaire, c'est à dire de la pensée (...)"

MAI - SEPTEMBRE 2011



Festival de la Biodiversité Inventer Terre

Atelier d'aquarelle avec Yves Doux entomologiste et peintre

Samedi 2 juillet de 10h à 12h

Gratuit et sur inscription au musée (limité à 12 personnes)

À partir de 9 ans

Renseignements et inscriptions : 04 92 31 45 29 ou christelle.nicolas@musee-gassendi.org



Appel à figurants pour des vidéos !

Partagez cette aventure et participez avec nous à sa réalisation

Au musée Gassendi

Les 6, 7 et 8 juillet prochains

Le musée Gassendi organise des animations scientifiques gratuites avec [Les Petits Débrouillards PACA](#) les 6, 7 et 8 juillet prochains. Ces animations seront filmées et photographiées pour être ensuite diffusées sur un site Internet intitulé **Ubiquiste**. Ce site sera un lieu ressource pour comprendre les collections scientifiques du musée, à partir d'animations amusantes élaborées par Les Petits Débrouillards. Il sera aussi un lieu ouvert à la création artistique puisque des artistes, [Boris Nordmann](#) et [Alexis Chazard](#), interviendront et filmeront notamment les animations scientifiques.

> mercredi 6 juillet de 10h à 12h pour les familles de 6 à 106 ans

_ ouvert à 10 participants

> jeudi 7 juillet de 10h à 12h puis de 14h à 16h

_ de 6 à 8 ans

_ 6 enfants par séances

> vendredi 8 juillet de 10h à 12h puis de 14h à 16h

_ de 9 à 12 ans

_ 6 enfants par séances

> thèmes des animations : arpentage, magnétisme, hydrostatique, métronomie, pneumatique, chaleur

> renseignements et inscriptions : christelle.nicolas@musee-gassendi.org / 04 92 31 45 29

Pour réaliser ce projet dans les règles de l'art, nous vous demanderons de signer un document contractuel nous autorisant à utiliser les images captées de vos enfants. Le musée Gassendi, l'association Les Petits Débrouillards et les artistes s'engageront pour leur part à utiliser ces captations uniquement dans le cadre du projet Ubiquiste qui sera un site de libre accès.

Ubiquiste, un projet soutenu par : [la Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA](#) [la](#)

[Direction Régionale de la Recherche et des Technologies PACA la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur le Département des Alpes de Haute-Provence](#)
[la Ville de Digne-les-Bains](#)

MAI 2011

La Nuit des Musées Le Samedi 14 mai de 20h30 à 1h du matin

Beauté et Monstres, Foires & musées

- > Les Mini-Guides du musée avec la classe patrimoine du collège Maria Borrély (20h30-22h)
- > 3 projections par les Rencontres Cinéma du film de Tod Browning "Freaks" : 21H30 / 22H40 / 23H50
- > Spectacle "L'homme tatoué" de Pascal Tourain (passages de 15 mn entre 22H30 et 0H30)

Qu'y a-t-il de commun entre une foire et un musée ?

À première vue rien. Pourtant l'histoire des premières collections nous dit l'inverse. Celles des collections des cabinets d'érudits italiens de la Renaissance comme celui particulièrement célèbre d'Ulysse Aldrovandi. En effet, les « anomalies » de la nature ont fait partie des trésors de ces collectionneurs au sein de leurs cabinets de curiosités naturelles. Aujourd'hui de fameux tableaux (Vélasquez, Goya) témoignent de l'engouement des visiteurs pour les « femmes à barbe », nains et autres personnages hors norme. Parvenue au XIXème siècle, cette attraction pour l'étrange est passée du cabinet aux foires popularisées par Barnum. Le mot « exhibition » en anglais ou monstration nous dit le lien sémantique qui nous relie à cette tradition.

Quelques cinéastes comme **Tod Browning** dans son film célèbre *Freaks*, projeté au musée à cette occasion, ont réactualisé de manière particulièrement sensible ce thème. C'est également le sujet de la performance de **Pascal Tourain** *L'homme tatoué* et c'est à une visite guidée de son corps que nous convie ce performeur.

Également en première partie de soirée, les **Mini-Guides** des classes patrimoine du collège Maria Borrély interviendront tels des bonimenteurs, pour faire découvrir aux visiteurs nocturnes quelques curiosités des collections du musée

[En partenariat avec les Rencontres Cinéma des Alpes de Haute-Provence et de Digne les Bains](#)

AVRIL 2011

**Réunion publique pour l'oeuvre d'herman de vries à Barles
vendredi 15 avril, 18h30, Barles, salle polyvalente**

Pour présenter son travail sur le territoire des Alpes de Haute-Provence, l'artiste herman de vries vous propose une rencontre lors d'une réunion publique ouverte aux habitants de Barles et de ses environs **le vendredi 15 avril à 18h30 à Barles, salle polyvalente.**



Workshop de l'école d'art d'Annecy

une immersion à Digne pendant près de quinze jours, avec pour challenge, la réalisation collective par les étudiants d'une vidéo... Avec l'artiste Stéphane Bérard et l'école d'art de Digne

MARS 2011

Le musée Gassendi au musée du Louvre

Du 13 janvier au 28 mars 2011

Revenants, Images, figures et récits du retour des morts

Le **musée Gassendi** possède une collection exceptionnelle de verres peints et mécanisés pour des spectacles de lanternes magiques; cette collection provient du Petit Séminaire de Digne. Laurent Mannoni, directeur scientifique du Patrimoine à la Cinémathèque française (musée du Cinéma), a identifié cet ensemble original : il serait la réalisation de l'atelier Mignon à Paris et daterait des années 1840-1860.

Les verres peints et les lanternes magiques sont en quelque sorte les ancêtres du cinéma d'animation. Ces systèmes de projection ont permis aux publics de toute l'Europe et dès le XVIIIème siècle de rêver... et d'avoir peur !

Suite à leur restauration, les verres peints du musée Gassendi sont présentés au musée du Louvre jusqu'à la fin du mois de mars dans le cadre de l'exposition "**Revenants, Images, figures et récits du retour des morts**".

Tout une programmation rythmera les mois de février et de mars au **musée du Louvre**. Si l'occasion se présente, ne manquez pas de vous y rendre notamment le **6 mars pour un spectacle de fantasmagorie** avec notamment des reproductions de verres peints du musée Gassendi ! Un spectacle coproduit avec la Cinémathèque française.

"Dans l'histoire de l'Occident, la « croyance aux revenants » et l'imaginaire qui en résulte ont dès l'abord engagé un défi au dogme chrétien, pour renouer avec des traditions plus anciennes ou culturellement distantes. Des danses macabres au cinéma d'horreur, les figures du retour des morts ont inspiré une iconographie foisonnante, traversant tous les domaines de la culture visuelle. Une exposition-dossier, un cycle de films, de conférences et de rencontres abordent l'histoire et l'actualité de cette tradition, où se joue une culture des marges et des débordements."

Salle d'actualité des Arts graphiques

01 40 20 53 17 plus de détail sur le site musée

du Louvre



NOVEMBRE 2010 - JANVIER 2011

Workshop : Hors les murs de l'EBA (Ecole des Beaux-Arts CC3V)

L'atelier adulte "du dessin au projet" était en déplacement au musée Gassendi désigné comme laboratoire d'étude et de recherche le temps de quatre séances.

L'axe de départ était la découverte des collections, avec pour thème "l'objet sous toutes ses déclinaisons". Mais une appropriation inattendue du musée par les élèves a permis de détourner les lieux !

Voici les propositions plastiques in situ des élèves...



" L'oeuvre sans nom d'Hubert Duprat, par ses couleurs, ses enchevêtrements a laissé libre cours à mes pensées ; utérus... métier à dentelle ou "Le Carreau de Pauline Gros", modiste de son état dans la petite ville bourgeoise de Forcalquier, fin XIX et début du XXème siècle."

Emma



"Posé sur un plateau, un assortiment de "gateaux" pour Pierre Gassendi ! "Collation éternelle !" Cailloux venus du ciel, roulés par la rivière ou déformés par le feu d'un volcan ?" Paule



"Intrusus : Parmi l'herbier d'herman de vries est installé un dessin encadré qui ressemble à une plante... la même structure qu'un végétal mais au sein de la composition d'autres représentations : des rails, des trains et des objets s'y référant composant ainsi une plante de la modernité, mécanisée... à l'opposé de la cueillette sur site naturel d'herman de vries."

Marie-Noëlle



"Conserve d'une vie : Le monde nous appartient et nous appartenons au monde. Dans une boîte de conserve toute ronde et brillante "vie d'une femme lamba" enroulée sur elle-même comme une pellicule de photos impressionnée sur le parchemin nouveau.

*-créer un espace
-laisser une trace"*

Michelle



"Carcan : Devant le corps supplicié de Laocoon étouffé par deux serpents, l'objet "Carcan" évoque cette même sensation d'étouffement. Il parle de la résistance du corps à la

souffrance, de sa capacité à supporter la douleur, de son côté éphémère matérialisé par les cagettes." **Odette**



"Détournement convivialité : L'homme a façonné de la terre en tuile, je l'ai transformé en coupe à fruits.

Ma cafetière électrique est devenue un aquarium. Les objets ont un destin.

La cafetière nous a permis de partager un café au sein du musée dans cette salle magique des sciences." **Elvire**

DÉCEMBRE 2010 - AVRIL 2011

Exposition à l'occasion de l'édition des photographies de Bernard Plossu appartenant à la collection du musée Gassendi

Du 3 décembre 2010 au 3 avril 2011

Inauguration et présentation d'ouvrages de Bernard Plossu - Nathalie Quintane - Guy Jungblut, le jeudi 2 décembre 2010 à 18H au musée Gassendi



Bernard Plossu - David Le Breton

... DES MILLIONS D'ANNEES...

La Réserve Géologique de Haute-Provence

Catalogue de photographies - collection : côté photo, Yellow Now - musée Gassendi

" C'est parce qu'il est marcheur et photographe que j'ai invité Bernard Plossu en 1994 avec le désir de lui faire connaître les monts et vals de Haute-Provence, sur les pas des géologues qui, comme moi, les ont arpentés, depuis plus d'un siècle.

Depuis cette date, comme eux, parfois avec eux ou d'autres amis marcheurs, Bernard Plossu parcourt à pied cet immense territoire protégé dont il fait l'inventaire des paysages ; ceux de la vallée du Bès, du plateau de Chine, des clues du Péroué, du pic de Couard, du pas de Labaud, de la montagne de Coste-Longue, de la barre de Géruen, des Terres noires, de la montagne du Cheval blanc et tant d'autres.

En photographiant ces lieux Bernard Plossu procède à leur invention paysagère (...)."Nadine Gomez-Passamar, conservateur du musée Gassendi

Publications

Bernard Plossu - Nathalie Quintane

L'inverse est exactement vrai - à Digne

**Catalogue de photographies -
collection : côté photo, Yellow
Now - musée Gassendi**

" (...) Nous marchions juste dans les rues et ruelles de Digne, avec les montagnes dans le fond... C'était une errance au pays des escaliers, et l'appareil de photo n'arrêtait pas de me démanger (...). "

Bernard Plossu

Lors de cette présentation sera inauguré le cabinet des paysages de Bernard Plossu ainsi que la série photographique parue dans *L'inverse est exactement vrai - à Digne*. **Rendez-vous à 18H le jeudi 2 décembre au musée.**

La librairie La Ruelle vous propose une séance de dédicace avec les auteurs Bernard Plossu, Nathalie Quintane et les éditions Yellow Now, représenté par Guy Jungblut, **le vendredi 3 décembre à 18H.**



Librairie La Ruelle
18, place Général de Gaulle
04000 Digne-les-Bains

JANVIER 2011

La Semaine du Son

Rencontre avec Boris Nordmann, artiste designer

28 janvier de 17h30 à 18h30 au musée Gassendi

Avec Boris Nordmann, artiste designer, les élèves du collège Maria Borrély expérimenteront les vibrations sonores pour les rendre visibles à partir de constructions, bois, élastiques et moteurs. L'atelier sera au musée Gassendi, en vis à vis de la collection d'instruments scientifiques et pédagogiques de la fin XIX siècle, dont une partie est consacrée à l'acoustique. Venez observer l'atelier avec les élèves, en toute discrétion les 27 et 28 janvier prochain... Cet atelier expérimental et collectif se réalisera dans le cadre de Feedback, un



spectacle sur le larsen, les résonances et le phénomène d'amplification, développé par Boris Nordmann, Mirabelle Rousseau et Kerwin Rolland.

Egalement, une rencontre ouverte à tous, avec Boris Nordmann, vendredi 28 janvier, de 17h30 à 18h30 au musée Gassendi.

Autres actions à Digne

Digne d'être entendue, Digne d'être écoutée

Un projet de l'association Archimeda-aCousson4 en partenariat avec le laboratoire CRESSON, CNRS, UMR 1563, Ecole d'Architecture de Grenoble :

du jeudi 27 au samedi 29 janvier : Installation sonore à la [Médiathèque Intercommunale](#)

- Pièce de Michel Bonnafoux
- Ambiances sonores de l'hyper-centre ancien de la ville de Digne
- Témoignages enregistrés des habitants évoquant leurs écoutes quotidiennes



**Jeudi 27 janvier à 18h30 : Conférence à l'IUT
«L'idée d'un tourisme sonore est-elle
soutenable ?»**

par Patrick Romieu, anthropologue, chercheur associé
CRESSON, coordonnateur aCousson4

samedi 29 janvier : Place du Marché

- 17h ? Prestation musicale par Musical Box
- 18h Causerie littéraire à la Bouquinerie du Mitan « Évocation des sons dans la littérature pour enfants »

Pour plus d'informations :

<http://sites.google.com/site/acousson4/>

