Archives 2010

Olivier Grossetête

À main levéeExposition du 23 octobre au 30 novembre 2010

Olivier Grossetête a été invité par le musée Gassendi dans le cadre de VIAPAC, un projet de route de l'art contemporain qui va de Digne jusqu'à Caraglio en Italie.

L'artiste propose une sélection de ses oeuvres pour dialoger avec les collections permanentes du musée, et mieux nous désorienter, nous déshabituer des lieux.

Il joue : avec les mots, les formes, la pesanteur, les volumes et les matières ; il coupe et découpe, plie, colle, dessine, forme et déforme, nomme et dénomme, arrache, assemble et compose. Il s'agit ici d'un regard moqueur, d'une dérision même, celle de nos sociétés d'adultes. Il construit ainsi son travail autour de la récupération et du détournement : cartons, procès-verbaux, lettres administratives de refus… Il tente de faire basculer ces éléments dénigrés dans l'univers de la fiction et du rêve. Avec poésie, il passe ainsi de l'installation monumentale en carton d'emballage, à la vidéo, au collage minutieux de procès-verbaux.

Remerciements au FRAC Provence Alpes-Côte-d'Azur pour le prêt au musée de l'oeuvre *Papillomaprocesverbalis.*

Du 9 octobre au 12 décembre 2010, Olivier Grossetête exposera également au Filatoio du CeSAC (Centro Sperimentale per le Arti Contemporanee dell'Associazione Culturale Marcovaldo) à Caraglio en Italie, partenaire du VIAPAC.

Le projet *VIAPAC : Via per l'arte contemporanea - Route de l'art contemporain* est soutenu dans le cadre du programme de coopération transfrontalière : Interreg IV ALCOTRA *Ensemble au-delà des Frontières*, en partenartiat avec le Conseil Général des Alpes de Haute-Provence et l'association pour la Réserve Géologique de Haute-Provence en France, et entre la Région Piémont et l'association MARCOVALDO en Italie.

Le Musée Gassendi mène depuis plusieurs années des actions qui interrogent les rapports de l'art et de la science. Lors de deux soirées successives au musée, le public sera invité à s'interroger sur la représentation du monde animal, dont l'homme fait partie.

Jeudi 21 octobre de 18h à 20h, soirée documentaire avec Les Rencontres Cinéma des Alpes de Haute-Provence

Projections de films documentaires, dont ceux de Jean Painlevé (*Le Vampire, Le Bernard l'hermite*)

Jean Painlevé : science et fiction
Lorsqu'en 1927 Jean Painlevé apparaît pour la première fois derrière la caméra pour tourner " L'œuf d'épinoche ", film qui devait accompagner une communication à l'Académie des Sciences, se doutait-il qu'il débutait là un " job " qu'il allait poursuivre jusqu'à la fin de sa vie ? Il laisse derrière lui une filmographie comportant près de 200 films, pour la majorité des films dont le sujet est le monde d'animaux marins : crevettes, pieuvres, oursins et autres crustacés et mollusques. Comment se fait-il que lui, fils de Paul Painlevé, placé en des observatoires si propices pour filmer les grands de ce monde, ne l'a-t-il pas fait ? Pourquoi s'être obstiné à fixer son objectif sur des vedettes qui n'en sont pas selon les critères habituellement admis ? Une énigme pour certains chercheurs et historiens de cinéma. Je n'ai pas de réponse à donner. Painlevé était-il plus à l'aise avec ses animaux qu'avec ses pairs ? Ou peut-être la question n'est-t-elle pas tout simplement bien posée.

Vendredi 22 octobre de 18h à 20h, visite des collections et débat philosophique

ANNULÉ

"Peut-on penser notre humanité au sein de l'animalité ?" Présentation de spécimens naturalisés et d'œuvres contemporaines dans les collections du musée suivi d'un débat avec le philosophe Baptiste Lanaspèze qui est à l'origine de Wildproject, éditeur multimedia (Internet et librairie), pour la diffusion et le développement de la pensée écologiste.

"L'animal humain"
une intervention de Baptiste Lanaspeze
Tout au long du 20e siècle, la naissance et les progrès de l'éthologie (depuis les travaux de ***Konrad Lorenz****) et l'évolution des sensibilités ont modifié notre représentation des animaux de nos relations au monde animal. Le phénomène social en particulier, nous le savons désormais, n'est pas spécifiquement humain, mais coextensif au vivant en général. La culture même ne serait pas exclusivement humaine. Mais si on affirme aujourd'hui de plus en plus la nécessité de traiter de façon moins barbare les animaux – et en particulier ceux que nous élevons pour nous en nourrir –, on a bien souvent l'impression que l'naimalité de l'homme, elle, n'est pas interrogée par les tenants de l' "éthique animale". Peut-on penser notre humanité au sein de l'animalité? Telle est l'une des questions à laquelle tente de répondre la philosophie de l'écologie.*

Baptiste Lanaspeze est né en 1977. Il a étudié la philosophie à Marseille, Paris et New York (Bard College), où il a découvert la philosophie de l'écologie. Ancien directeur de ***Radio Grenouille****, de collection aux* ***éditions Autrement****, auteur de* ***Marseille, énergies et frustrations*** *(éditions Autrement, 2006), Baptiste Lanaspeze vit à Marseille, où il met en œuvre plusieurs projets d'écologie urbaine notamment en tant que fondateur des* ***éditions Wildproject*** *(2009*).

Les éditions Wildprojetc
Wildproject est une maison d'édition consacrée à la pensée écologiste et à l'écologie culturelle. En proposant de réformer notre conception de la nature et d'interroger notre projet de civilisation, l'éthique environnementale constitue, depuis trente ans, un petit laboratoire intellectuel pour le moins ambitieux. Au moment où en France, les mondes de la science, de l'art et de la recherche s'ouvrent à ces idées nouvelles, Wildproject propose de constituer un lieu commun de rencontre et de débat. EN LIBRAIRIE, la collection "Domaine sauvage" présente les ouvrages fondateurs de la pensée écologiste.
EN LIGNE, la revue www.wildproject.fr rencontre les scènes françaises de l'écologie culturelle.

Les Journées du Patrimoine

18-19 SEPTEMBRE

Visite libre et gratuite samedi et dimanche de 11h à 19h

Intervention de la compagnie Pernette samedi entre 14h et 17h

Les Miniatures

Duo de danseurs contemporains, intervention dans l'espace public par la compagnie Pernette :

Des apparitions et des disparitions en différents endroits du musée. De courtes pièces qui prennent appui sur le lieu, ses oeuvres et sa scénographie. La compagnie Pernette dévoile un autre espace-temps et soulève la peau des choses.

Programme

> L'apparition / de 14h à 14h07 (parvis du musée)

> L'insomnie / de 14h50 à 15h (niveau 3 ou 4, salle d'Art ancien ou des Paysages)

> La Rose / de 15h40 à 15h45 (niveau 0, salle des Sciences)

> Les Oignons / de 16h30 à 16h50 (niveau 4, salle des Paysages)

L'APE, triporteur multimedia

En allant au-devant des publics et des populations, l'**Ape** accompagne ces derniers dans leur découverte des Arts de la Rue, et favorise ainsi une immersion dans la diversité des formes et des compagnies. Un éclairage particulier est donné à la compagnie Pernette et à son spectacle **Les Miniatures** grâce à différentes ressources interactives, objets et anecdotes invitant le public à la représentation. N'hésitez pas à vous renseigner auprès du triporteur qui déambulera dans la ville de Digneà cette occasion.

Représentations organisées dans le cadre de la 5ème tournée de La Saison Régionale Arts de la Rue & Arts du Cirque soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Ministère de la Culture-Drac PACA et le R.I.R. (Réseau Inter-régional en Rue).

En partenariat avec KARWAN

Le site d'information des arts de la rue et des arts du cirque en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

La Nuit des Musées

Programme du 15 mai

LES MINI-GUIDES CONFÉRENCIERS, Cabinet des Martin (4 étage), salle d'Art ancien (3 étage) et Chapelle basse (Rez de chaussée).

Le temps d'une soirée, des élèves e 6° et 5° des classes Patrimoine du Collège Maria Borrély se sont transformés en mini-guides conférenciers, et ont présentés à la demande du public une sélection d'oeuvres du musée : aquarelles de paysages "bas-alpins" de Paul Martin, peinture vénitienne de Felix Ziem, *la Vierge au missel* de Carlo Maratta, *hydropithèques* de Joan Fontcuberta...

L'HOMME CORNU, Salle des Paysages (4 étage). Art vivant dans l'espace public avec Rode Boom par Kurt Dewey et Joris Vanvinckenroye. Deux représentations de 45 mn à 22h puis 23h30

Les représentations, installations et performances de Rode Boom sont des contes poétiques, qui viennent mettre à nu notre désir de connaître le sens caché des choses. L'Homme Cornu emmène le public dans un monde rempli de rituels poétiques, entre fantaisie et réalité. Les attributs de l'Homme Cornu ne sont pas des objets réels mais uniquement les pensées du public qui sont découvertes d'une manière inexplicable. L'Homme Cornu montre ainsi que la suggestion et la communication non verbale sont plus fortes que ce que l'on croit. Où s'arrête l'espace public et où commence l'espace

intime dès lors qu'il s'agit de lire et de manipuler les pensées et les actions ? Dans ses travaux actuels, Kurt Demey explore les méthodes en quête de surnaturel ou qui expriment une réalité future où la psychologie et la neurologie nous donneraient le pouvoir de lire et de manipuler les pensées de l'autre. À partir d'expériences simples proches de l'illusionnisme, il s'agit de mettre en doute la rationalité ordinaire et d'observer notre fonctionnement mental par rapport à la réalité. Il s'agit aussi de jouer avec notre désir ou notre refus de croire. S'appuyant sur la branche philosophique qui nie le hasard au profit de la prédestination, il crée des spectacles imagés et poétiques où constamment le libre choix est mis en doute. Les spectateurs, qui jouent un rôle actif dans la représentation, sont confrontés à une expérience surréaliste. De cette 'non-réalité' naît une réalité nouvelle au sein de laquelle s'affirme un univers poétique personnel.

Et dans tout le musée : à découvrir au détour des salles, de manière impromptue, des oeuvres sonores et visuelles d'artistes contemporains

- **Olivier Grossetête** a réalisée *L'une des librations* en 2007. Cette oeuvre vidéo est une nouvelle acquisition du FRAC Provence Alpes Côte d'Azur. Elle est présentée dans la salle d'art ancien, et évoque avec poésie le rêve de tout un chacun : accompagner l'ascension de la Lune, saluant un court instant le Soleil couchant.
- La chorégraphe **Régine Chopinot** a réalisé *la Danse du Temps* en 2000. Elle a commandé à Andy Goldsworthy la réalisation du décor de la danse, et il a choisi de sculpter un mur d'argile au pays du temps, Digne-les-Bains. *Rivière de Terre* a ainsi été créée au musée, et son séchage filmé pour être ensuite utilisé comme projection et décor dans la *Danse du Temps*. Cette chorégraphie vous est restituée par le film projeté dans la salle des paysages. Un film réalisé grâce au CND.
- Dans la salle des sciences, vous pourrez écouter t*he music of sound the sound of music*, une création sonore de l'artiste **herman de vries**. Sons captés et composés s'alternent, laissant l'auditeur voyager à travers des paysages imaginaires.
- À l'extérieur du musée, des oeuvres de **Knud Viktor** sont présentées à proximité du parvis. Précurseur de l'art sonore, cet artiste enregistre l'imperceptible et l'éphémère. Osez décrocher le combiné de la cabine téléphonique pour découvrir ses *Petits sons*.

Knud Viktor

Du 18 juin au 30 septembre 2010

La chambre d'images de KNUD VIKTOR

Installation vidéo dans la salle des paysages
Vernissage le vendredi 18 juin 2010 à 18h30

Le milieu naturel est l'atelier de Knud Viktor. Dès 1961 il se décrit comme un peintre sonore. Son œuvre porte sur les mondes miniatures : il enregistre l'imperceptible et fixe l'éphémère. Et c'est en peintre plus qu'en entomologiste ou géologue qu'il explore le monde, avec une patience et une persévérance hors norme. Au point de devenir lui-même constitutif de ce milieu, un élément organique, émerveillé par cet opéra naturel.

La chambre d'images, est un espace de projection de 25 m2 construit dans la salle des paysages du musée Gassendi. Le public est immergé dans l'univers visuel élaboré par le vocabulaire de Knud Viktor (l'eau, le vent, le feu, la pierre).

À cette occasion sera présentée la publication consacrée à Knud Viktor (éditions Analogues).

Inauguration le 18 juin à 18h30 : le vernissage au musée Gassendi sera accompagné de la présentation du travail *in situ* de l'artiste Frédérique Nalbandian dans le jardin des Cordeliers à partir de 17h30 et de l'exposition de fin d'année de l'école Intercommunale des Beaux-Arts à 18h.

Du 1er juillet au 30 septembre 2010

Allô la terre de KNUD VIKTOR

Dans le cadre du festival de la biodiversité, le Grand Inventerre

Allô la terre, est une oeuvre sonore s'écoutant dans six cabines téléphoniques qui ont été installées dans l'espace public de la ville de Digne, à l'occasion du festival de la biodiversité, " le Grand Inventerre".

Au bout de chaque combiné les visiteurs entendent des rythmes de vies insolites, des sons de la nature que Knud Viktor appelle des *Petits sons* : *un lapin qui rêve ; un escargot qui mange une feuille de salade ; un vers croquant une pomme ; un nid de mésanges ; les fourmis en colère*… Au creux de chaque oreille une symphonie visuelle.

Dates du festival de la biodiversité "Le Grand Inventerre" : du 1er au 4 juillet 2010. Site internet du festival de la biodiversité : Le Grand Inventerre

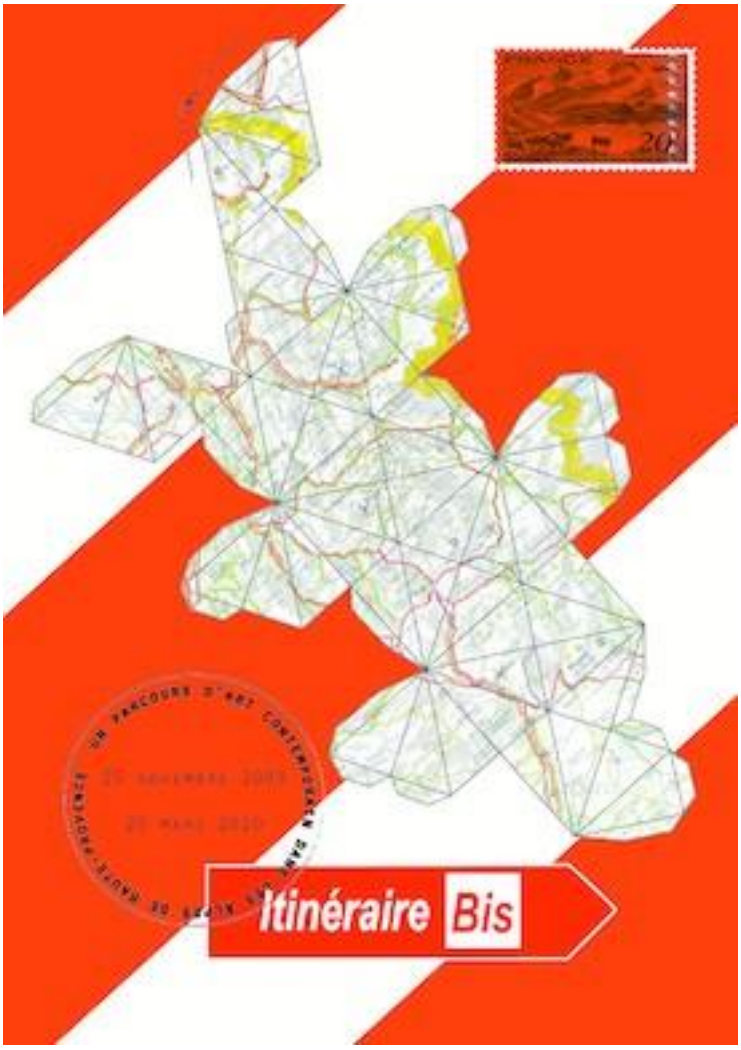
Remerciements à Dominique Truco, commissaire de la Biennale Internationale d'art contemporain de Melle de 2007.

Itinéraire Bis

Un parcours d'art contemporain dans les Alpes de HauteProvence

Du 25 novembre 2009 au 20 mars 2010
Un projet du musée Gassendi, du CAIRN centre d'art, de l'école Intercommunale des Beaux-Arts et du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Destiné aux voyageurs avertis ou non, *Itinéraire Bis* est un projet aux dimensions territoriales qui vous permettra de découvrir des œuvres contemporaines dans différentes structures culturelles et éducatives de la ville et du département.



Pour cette deuxième édition, Le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d' Azur, le musée Gassendi, le CAIRN et l'école Intercommunale des Beaux-Arts ont choisi d'explorer de nouveaux modes de diffusion et de sensibilisation des publics sur le thème du paysage et de la déambulation en lien avec la géographie et l'approche artistique des lieux.
Au total 19 partenaires, de la maternelle à l'université, du théâtre au cinéma en passant par le livre se sont mobilisés pour vous faire voyager au rythme de leurs programmations.
Venez découvrir ces œuvres comme autant de propositions au voyage répertoriées sous différentes catégories : paysage cartographique, ambulant, fragmenté, intermédiaire, politique, écologique, mélancolique, rocambolesque, incongru, insolite….de quoi vous faire perdre le nord !!!

Musée Gassendi - 64 Boulevard Gassendi - 04000 Digne-les-Bains – 04.92.31.45.29

Les œuvres du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au musée Gassendi

Ouvert au public depuis plus d'un siècle, le musée Gassendi transmet une vision humaniste de la connaissance par la diversité de ses collections. L'art, les sciences et l'histoire y dialoguent. Les époques se rencontrent, se confrontent. C'est dans l'esprit original de ce musée que le projet *Itinéraire Bis* a puisé une part de son inspiration. Les artistes contemporains invités en résidence par le CAIRN, centre d'art interrogent les collections et l'espace même du musée, ainsi que son territoire d'inscription : la Réserve géologique de Haute-Provence. Ce musée au champ élargi se visite intra et extra-muros, et propose un panorama artistique de la pratique du paysage, du XVIe siècle à nos jours, du paysage peint et représenté au paysage prélevé et présenté, de la vue pittoresque au territoire arpenté. Ses collections scientifiques restituent également les différents outils qui ont permis de prendre la mesure du Paysage, de l'astrolabe à la boussole.

Les œuvres du FRAC présentées au musée Gassendi complètent ces perceptions multiples du paysage et de sa traversée. Drôles, poétiques et critiques, elles ont été placées sans hasard, en échos avec les collections permanentes, renouvelant notre regard de cette interaction.

Stages autour de la Cartographie et l'Arpentage

Dans le cadre d'*Itinéraire Bis,* un parcours d'art contemporain dans les Alpes de Haute-Provence, plusieurs stages de 2 jours autour de la *Cartographie et l'Arpentage* ont été proposés avec l'association Les Petits Débrouillards, à partir des collections scientifiques et artistiques du musée et des œuvres prêtées par le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur pour *Itinéraire Bis*.

6 classes de l'école primaire au collège ont participé à ces ateliers animés par Christelle Nicolas, chargée des publics du musée Gassendi et Denis Lagache, animateur pour les Petits Débrouillards PACA / Antenne du Vaucluse.

Expérimentation autour d'une même question (la cartographie, l'orientation, le mouvement, les points de vues) observée (ou confrontée) sur les plans de la Science et de l'Art.

Contenu du projet
Trois sous-thèmes d'Art et Science ont été définis :

- Primaire : *Cartographie et orientation* > comment retrouver le nord ? comment apprécier les distances ? comment décrire une carte (du ciel, de la terre, géologique, routière…) ? à partir

  des instruments suivants : boussole, rose des vents, astrolabe, altimètre… / Exemples d'artistes : herman de vries et Andy Goldsworthy et leur approche du paysage.

- Collège (au choix) : *La propagation des ondes* > comment se déplacent les ondes sonores, lumineuses, électriques ? comment les utiliser pour communiquer ? à partir des instruments suivants : prisme, lampe à arc, ballon à clochette, diapason, machine de Wimshurt, télégraphe… / Exemples d'artistes : Tom Shannon et son travail sur le magnétisme, Joan Fontcuberta et la manipulation des médias ou *Cartographie et orientation*

- Lycée : *Transports et développement durable* > Transports des informations et des biens et impact sur notre environnement (biodiversité, ressources naturelles, réchauffement climatique…), à partir des collections de sciences physiques et naturelle / Exemples d'artistes : Trevor Gould et le rapport civilisation-sauvage, Andy Goldsworthy et herman de vries et leur approche du paysage.

Télécharger la fiche pédagogique art & science / Cartographie et Arpentage sur notre site.

Rencontre avec Monique Deregibus à la Médiathèque dans le cadre d'Itinéraire Bis

Présentation de son travail photographique et de son livre "I love you for hiba", le jeudi 11 mars à 18H30

En partenariat avec le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le musée Gassendi et le CAIRN centre d'art, la Médiathèque Intercommunale des 3 vallées propose dans le cadre de la manifestation Liban mosaïque une rencontre avec l'artiste Monique Deregibus autour de son travail photographique et de son livre *I love you for Hiba.* Les six photographies appartenant à la collection du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, prises à Beyrouth durant l'été 2005, appartiennent à la série *I love you for ever Hiba*. Parmi les six photographies prises dans le quartier de Chatila à Beyrouth en 2005, trois ont été prises dans l'enceinte du mémorial des massacres perpétrés à Chatila en 1982. Sur ces images, l'histoire ne semble qu'affleurer, s'immiscer par une grille ouverte et se projeter dans la fragilité d'un massif de roses, tandis qu'une photo des massacres, tronquée par le cadrage, réinscrit partiellement la mémoire dans l'image. Ces photographies interrogent la place d'un passé qui perdure dans ce paysage urbain, et la possibilité de vivre avec.

Il se produit dans les photographies de Monique Deregibus une mécanique magique, aussi passionnante que silencieuse. Les sujets, comme le traitement de l'image, sont dépourvus de recherche du sensationnel ou d'effet. La spécificité indéniable de ses prises de vues se donne alors dans une banalité sans formidable, dans une familiarité sans extraordinaire.

Workshops avec les artistes sur le projet Itinéraire Bis

Entre octobre 2009 et mars 2010

- Workshop avec l'artiste **NG** et les premières options arts plastiques du lycée Alexandra David Neel, Octobre 2009

- Workshop avec l'artiste **Annabelle Lecointre** et les élèves de cinquième des collèges Maria Borrély et Gassendi, du 18 au 25 novembre 2009

- Workshop avec l'artiste **Gilles Respriget** et les sixièmes du collège Marcel André, 2009-2010

- Workshops avec l'artiste **Rémy Rivoire** : et les élèves de seconde en section cinéma du lycée Alexandra David Neel et Rémy Rivoire, dans le cadre *de films dans la poche* dont le concept est de détourner l'usage utilitariste du téléphone portable pour le transformer en outil artistique, 2009-2010. Et aussi avec la classe préparatoire de l'école Intercommunale des Beaux-Arts, du 4 au 8 janvier 2010

- ***Bulles Nomades*, un projet de la compagnie des *rêves urbains*** avec la classe de CM2 de l'école des Ferréols à Digne-les-Bains avec Véronique Garnier, enseignante sur 2009-2010

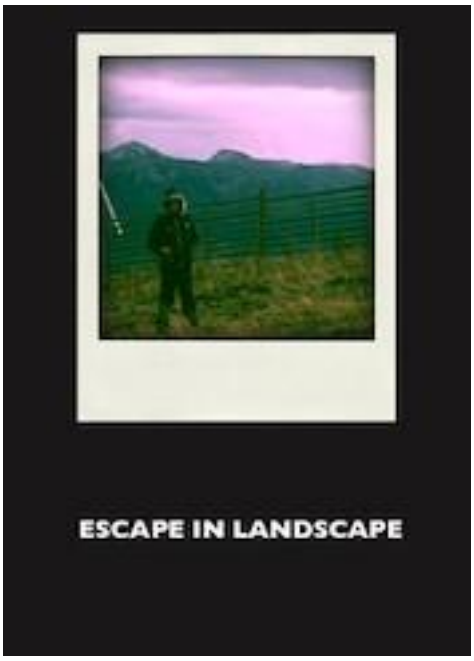
Expositions des travaux d'élèves ayant partcipé à Itinéraire Bis

Mai-Juin 2010

Collège Marcel André de Seyne-les-Alpes

Projection du film et des diaporamas réalisés par les élèves des classes de 6ème 1, 6ème 2 et 3ème 2, autour d'*Itinéraire Bis*, **le mardi 8 juin 2010** à 19h à la Maison de pays de Seyneles-Alpes.

Pour plus d'informations RDV sur le : blog d'itinéraire bis - collège Marcel André



Maison de Pays
Place des Armes
04140 Seyne-les-Alpes

Collège Maria Borrély

Impressions paysagées : traces d'une itinérance

Dans le cadre du projet annuel "arts" lié à la manifestation *Itinéraire bis,* les élèves de 5° art et leur professeur d'arts plastiques Julie Raimon présentent les travaux de recherche d'un explorateur imaginaire revenu de cet énigmatique voyage.

Exposition du 20 mai au 22 juin 2010 dans le hall du collège Maria Borrély. Ouvert du lundi au vendredi de 8h à 18h.

Pour plus d'informations RDV sur le : blog d'itinéraire bis - collège Maria Borrély

École élémentaire de Saint-Paul-sur-Ubaye

Vernissage des travaux des élèves qui ont travaillé dans le cadre d'Itinéraire Bis **le 15 juin 2010 à 17h30** à l'école élémentaire de Saint-Paul-sur-Ubaye.

École élémentaire de Saint-Paul-sur-Ubaye
Le Village

04530 Saint-Paul-sur-Ubaye

Réalisations des élèves de l'école de Saint-Paul-sur-Ubaye

Ilsont travaillé dans le cadre d'Itinéraire Bis à partir des vidéos des frères Turpin, Les siamoiseries (collection du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Les deux classes du village sont allées à la découverte de l'art contemporain à partir d'une série de vidéos des frères Turpin. Ces derniers traversent de manière incongrue et rocambolesque toutes sortes de paysages. Les élèves de ont réinventé l'approche de leur territoire et proposent cette vidéo : À la manière des frères Turpin.

Le blog d'Itinéraire Bis

Un blog a été conçu pour les visiteurs afin de rendre visible : les lieux d'exposition, les évènements mis en place par les structures partenaires, les workshops d'artistes réalisés avec les établissements scolaires ainsi que les ateliers, des bibliographies, des pistes pédagogique ... autant d'éléments qui pouvaient servir à appréhender le projet d'Itinéraire Bis, un parcours d'art contemporain dans les Alpes de Haute-Provence.