

Archives 2009

Un accrochage Zooplastique

Exposition à la Médiathèque Intercommunale des 3 Vallées François Mitterrand, et à l'Atrium de Digne en juin 2009

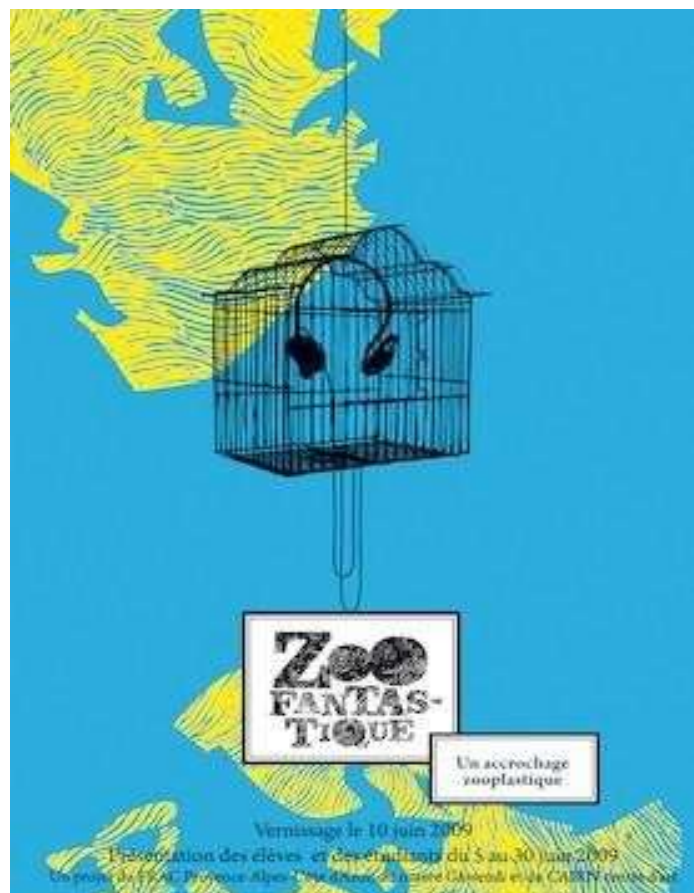
L'exposition *Un accrochage zooplastique* présente les réalisations des élèves du département et des étudiants de l'école des Beaux-arts Intercommunale qui ont suivi le parcours d'art contemporain Zoo fantastique à Digne-les-Bains, en partenariat avec le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, entre octobre 2008 et février 2009.

Suite à cette découverte, les participants de l'école primaire à l'Université accompagnés de leurs professeurs ont choisi de donner leur vision du bestiaire en réalisant une oeuvre collective par classe.

Installations, sculptures, vidéos, fresques, nouvelle de science-fiction et « création en tout genre » sont exposées à la Médiathèque Intercommunale des 3 Vallées François Mitterrand, et également à l'Atrium où les étudiants de l'école des Beaux-arts Intercommunale ont investi l'espace d'exposition de la municipalité, l'Atrium.

Liste des établissements scolaires ayant participé à cette exposition :

- Lycée Alexandra David Neel, Digne-les-Bains : Classe de 2d / Stéphane Bonne-Aubert, professeur de français et Julie Ruffe- Raimon, professeur d'arts plastiques / Intervenante : Mireille Irvoas, association Les Petits Toits du Monde
- Ecole maternelle des Arches, Digne-les-Bains : Classe de petites et moyennes sections / Anne Dumanoir, professeur des écoles



- Ecole maternelle des Arches, Digne-les-Bains : Classe de moyennes sections / Brigitte Dal Bello, professeur des écoles
- Ecole maternelle, Les Mées : Classe de moyennes et grandes sections / Laurence Patteri, professeur des écoles / Intervenante : Stéphanie Saint-Cyr
- Ecole maternelle, Le Brusquet : Classe de petites et moyennes sections / Catherine Biagioni, professeur des écoles
- Lycée Pierre-Gilles de Gennes, Digne-les-Bains : Classe de 2d / Sylvie SudnikowiczCarel, professeur de physique appliquée et Mado Beccaria, professeur émérite de mathématiques / Intervenant : François Mezzapelle artiste et professeur aux BeauxArts de Marseille
- Collège Gassendi, Digne-les-Bains : Classes de 4 et de 6° / Maya Herberth, professeur d'arts plastiques
- Ecole primaire du Pigeonnier-Barbejas, Digne-les-Bains : Classes de grandes sections et CP / Aldrick Couet, professeur des écoles
- Ecole primaire, La Palud-sur-Verdon : Classe unique CP-CM2 / Christine Neury, professeur des écoles
- Ecole maternelle, Riez : Classe de petites et moyennes sections / Carole Gaspar, professeur des écoles
- Ecole Pierre Gassendi, Champtercier : Eric Tavernier, professeurs des écoles
- Collège JMG Itard, Oraison : Classe de 3°/ Florence Guillot, professeur d'arts plastiques
- Collège Marcel André, Seyne-les-Alpes : Classe de 5° / Christine Redon, professeur de français
- Collège Maria Borrély, Digne-les-Bains : Classe de 6° Art/ Julie Ruffe-Raimon, professeur d'arts plastiques et Marie Klotz, professeur de français

Actions communes entre le Musée Gassendi et Le CAIRN Sur le territoire

- Ateliers proposés autour du paysage
- Artistes étant dans les collections du musée Gassendi et sur le territoire : Andy Goldsworthy, herman de vries, Joan Fontcuberta...



Janvier à mars 2009

Zoo fantastique, un parcours d'art contemporain à Digne-les-Bains

Workshop de l'artiste François Mezzapelle au lycée PierreGilles de Genes de Digne avec une classe de seconde, dans le cadre du projet Zoo fantastique.

Amorcée au début des années 1980, l'œuvre de François Mezzapelle configure un bestiaire qui tire son étrange familiarité à la fois de sa disparité et de sa proximité au réel.

Les inimitables personnages que crée l'artiste apparaissent tout autant hybrides qu'étranges. Qu'ils soient "dessinés" ou "sculptés", ils habitent une sorte de planète du dérisoire, surpeuplée de gnomes et de bestioles à l'allure ridicule. Pourtant toute cette faune atypique, ne nous fait pas rire : l'humour de Mezzapelle est froid, ses personnages nous fixent et agissent comme un miroir révélateur de nos imperfections.

Le lycée Pierre-Gilles de Genes étant un lycée technique et scientifique, l'option arts plastiques y apparaît absente, mais des ateliers pédagogiques ouverts sur l'art et la science conduits par le service de médiation du musée Gassendi et du CAIRN centre d'art, permettent à ces élèves d'appréhender la création contemporaine.

Les élèves ont d'abord découvert les œuvres de l'artiste *Et le monde va* au CAIRN centre d'art et *Saltations* présentées dans leur lycée qui étaient exposées pour *Zoo fantastique* entre le 8 octobre 2008 et le 22 février 2009 à Digne-les-Bains.

Ensuite une première rencontre avec François Mezzapelle a été organisée dans son atelier dans le quartier du Panier à Marseille, afin que les élèves découvrent la manière de travailler de l'artiste dans son environnement, sous forme d'interview. Avant de commencer à concevoir un projet avec l'artiste, les élèves ont pu d'une part découvrir sa manière de sculpter, et ensuite comment ces sculptures pouvaient être installées dans l'espace.

Les élèves de seconde guidés par François Mezzapelle ont conçu pendant le temps de plusieurs ateliers une sculpture collective réalisée à partir de matériel technologique obsolète du lycée, mais pouvant encore fonctionner. Ils ont utilisé un ancien oscilloscope, des circuits électriques, des LEDs, etc, pour actionner une minuterie rendant leur "robot" lumineux et interactif.

Cette création, " Le WILYANTIMHELNICJASAURE, fossile du futur " a été exposée pour *Un accrochage zooplastique*, exposition des scolaires du département et des étudiants de

l'école Intercommunale des Beaux-arts à l'Atrium et à la Médiathèque Intercommunale des 3 vallées entre le 5 et le 30 juin 2009.

Mars : Le printemps des poètes : Métamorphoses



En partenariat avec l'association Transversales Ateliers d'Écriture

En partenariat avec l'association Transversales et pour la deuxième année, le musée Gassendi a proposé au grand public un atelier d'écriture à partir des collections du musée en rapport avec la thématique du *Zoo fantastique*, le bestiaire. Intitulé Métamorphoses, cet atelier a accueilli 25 personnes venues en famille, et qui ont joué le jeu de s'imaginer « dans la peau d'une bête ».

Mai : La nuit des musées

Le thème de cette édition portait sur le langage, à différentes échelles : régionale, nationale, européenne, internationale et selon différentes formes : parlée, écrite, dansée, chantée, représentée. C'est pourquoi le musée Gassendi s'est associé à différents partenaires : des enseignants et leurs élèves, une conteuse, Anne Lopez, le Conservatoire de musique, de danse et de théâtre, et le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Durant la soirée, le public a rencontré tout un éventail d'événements dont la volonté était de montrer la diversité et non l'uniformité des langages. Ce fut un réel succès, puisque le musée a accueilli ce soir là entre 20h et 1h, 1065 personnes venues en famille.

Juillet - Août : Les Jeudis Papillons avec l'association Proserpine



Les Jeudis Papillons sont une collaboration entre le musée Gassendi et l'association Proserpine. Chaque jeudi de cet été, une visite commentée des collections de « lepidoptères » était proposée au public. Au menu : l'histoire de l'entomologie à Digne, et surtout commentaires sur l'intérêt scientifique de la collection du musée comme approche complémentaire à celle du jardin des Papillons. Le public était au rendez-vous.

Août : Découvrir les insectes avec l'association des Petits Débrouillards



L'association des Petits Débrouillards a proposé pendant 2 jours des ateliers d'expérimentations ludiques pour découvrir les scientifiques. Au programme de cet été 2009 : l'étude des insectes. Déroulement dans la salle d'entomologie du musée Gassendi et au jardin des Cordeliers.

Journées européennes du Patrimoine 19 et 20 septembre

Circuit découverte de l'hôtel de ville au Bourg. Pour bien comprendre une ville il faut savoir lire dans son site, dans le tracé de ses rues, dans l'aspect de ses murs et de ses monuments. Il faut aussi connaître les hommes et les femmes illustres issus de ce terroir dont les rues portent les noms. Tout cela contraint à écrire une histoire souvent longue et fluctuante qui explique le passé et peut influencer sur l'avenir. Avec 106 personnes réparties sur 5 départs, cette nouvelle proposition d'animation a été une réussite.

18 novembre : Fête de la Science

Hybride : question d'anatomie, hasard ou adaptation ?



Toujours en partenariat avec l'association des Petits Débrouillards, la fête de la science au musée Gassendi a suscité beaucoup d'intérêt auprès du public. 30 personnes ont pu participer aux manipulations et aux jeux mis en place spécialement pour l'événement et en lien avec les collections scientifiques et artistiques du musée. C'est le thème de l'évolution qui a été choisi du fait de l'année Darwin, célébrée partout dans le monde. Le public s'est donc interrogé sur les changements anatomiques de l'homme (et d'autres espèces) déjà produits et ceux à venir.

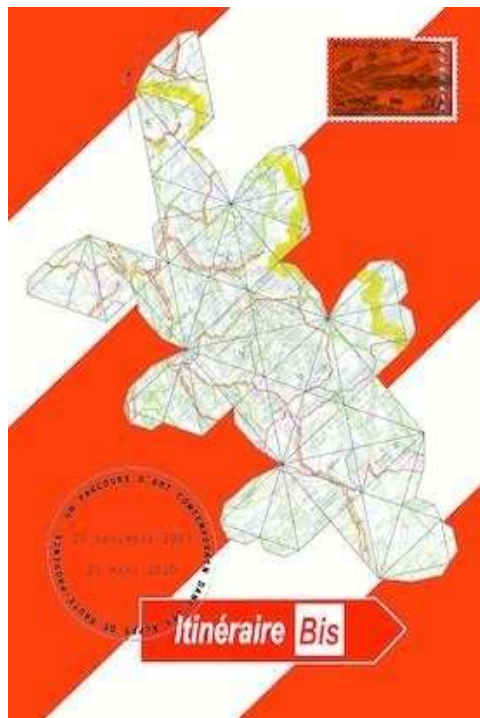
Itinéraire Bis, un parcours d'art contemporain dans les Alpes de Haute-Provence

Du 25 novembre 2009 au 20 mars 2010

Un projet du musée Gassendi, du CAIRN centre d'art, de l'école Intercommunale des Beaux-Arts et du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Destiné aux voyageurs avertis ou non, *Itinéraire Bis* est un projet aux dimensions territoriales qui vous permettra de découvrir des œuvres contemporaines dans différentes structures culturelles et éducatives de la ville et du département.

Pour cette deuxième édition, Le Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'



Azur, le musée Gassendi, le CAIRN et l'école Intercommunale des Beaux-Arts ont choisi d'explorer de nouveaux modes de diffusion et de sensibilisation des publics sur le thème du paysage et de la déambulation en lien avec la géographie et l'approche artistique des lieux.

Au total 19 partenaires, de la maternelle à l'université, du théâtre au cinéma en passant par le livre se sont mobilisés pour vous faire voyager au rythme de leurs programmations.

Venez découvrir ces œuvres comme autant de propositions au voyage répertoriées sous différentes catégories : paysage cartographique, ambulant, fragmenté, intermédiaire, politique, écologique, mélancolique, rocambolesque, incongru, insolite....de quoi vous faire perdre le nord !!!

Les œuvres du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au musée Gassendi

Ouvert au public depuis plus d'un siècle, le musée Gassendi transmet une vision humaniste de la connaissance par la diversité de ses collections. L'art, les sciences et l'histoire y dialoguent. Les époques se rencontrent, se confrontent. C'est dans l'esprit original de ce musée que le projet *Itinéraire Bis* a puisé une part de son inspiration. Les artistes contemporains invités en résidence par le CAIRN, centre d'art interrogent les collections et l'espace même du musée, ainsi que son territoire d'inscription : la Réserve géologique de Haute-Provence. Ce musée au champ élargi se visite intra et extra-muros, et propose un panorama artistique de la pratique du paysage, du XVIe siècle à nos jours, du paysage peint et représenté au paysage prélevé et présenté, de la vue pittoresque au territoire arpenté. Ses collections scientifiques restituent également les différents outils qui ont permis de prendre la mesure du Paysage, de l'astrolabe à la boussole.



elles ont été placées sans hasard, en échos avec les collections permanentes, renouvelant notre regard de cette interaction.



Les œuvres du FRAC présentées au musée Gassendi complètent ces perceptions multiples du paysage et de sa traversée. Drôles, poétiques et critiques,

