

Archives 2008

25 janvier / 16 mars : Promenades dans les villes médiévales restituées, exposition des aquarelles de Jean-Claude Golvin

Jean-Claude Golvin a consacré ses travaux à l'étude de l'architecture et aux techniques de construction antiques. Ce qui lui a valu d'être directeur du Centre franco-égyptien de Karnak à Louqsor (Égypte) de 1979 à 1989. Mais depuis 1990, il s'adonne à une nouvelle passion : la restitution des monuments et des anciennes cités méditerranéennes sous la forme de dessins aquarellés. Il collabore ainsi à de nombreux projets et ouvrages. Conseiller pour la mise en valeur de sites et de musées, il a réalisé un très grand nombre de dessins de restitutions de sites gaulois, et du pourtour méditerranéen. Ces dessins aquarellés ont d'ailleurs été exposés au musée Gassendi en 2006.

EXPOSITION et CONFÉRENCE

En vue de l'ouverture du pôle archéologique de la Cathédrale Notre-Dame-du-Bourg, Jean-Claude Golvin a réalisé deux reconstitutions du quartier du Bourg, des IV^{ème} et XIV^{ème} siècles. Ces deux aquarelles seront présentées au musée du 25 janvier au 16 mars. Le soir du vernissage une conférence de Jean-Claude Golvin sera également proposée à 18h : *Promenade dans les villes médiévales restituées*.

Sous la forme d'un diaporama, J-C. Golvin présentera les monuments qu'il a reconstitués dans le contexte et le paysage urbain de leur époque. Le visage médiéval d'une vingtaine de hauts lieux patrimoniaux français, de Paris à Lyon, en passant par Marseille, Montpellier, Carcassonne, Bordeaux, Poitiers, Nantes, Rouen, Strasbourg, Chartres et bien d'autres, seront ainsi révélés au public, de même que la technique de restitution employée par J.C. Golvin.



29 février / 31 août : L'odyssée de Soyouz II, Fondation Spoutnik

Pour la première fois en France le musée Gassendi présente l'exposition *L'Odyssée du Soyouz 2*. Cet événement exceptionnel, à la frontière de l'art et de la science, est une production de la Fondation Spoutnik de Moscou, une structure dont l'objectif est la promotion et l'information sur les voyages spatiaux.

Cette exposition qui commémore le 50ⁱème anniversaire du lancement du premier satellite artificiel, revisite un des événements les plus stupéfiants de l'histoire spatiale, livrant une documentation exhaustive de photographies et de documents inédits.



21 mars / 23 décembre : Les hirondelles andalouses de Bernard Plossu et Isa Barbier

Le 21 mars inauguration d'une salle de présentation permanente au sein du musée consacrée aux *Hirondelles andalouses*, série de photographies, don de Bernard Plossu à la ville de Digne-les-Bains, accompagnée d'une installation d'Isa Barbier.

La série de photographie *Hirondelles andalouses* a été publiée aux éditions Filigranes avec un texte inédit de Jean-Christophe Bailly.



Mars Le Printemps des poètes : éloge de l'autre

Carnets de Voyage au Musée Gassendi

En partenariat avec l'association Transversales Ateliers d'Écriture

Marianne Grand anime des ateliers d'écriture dans différents cadres : médiathèques, centres culturels, écoles, maisons de retraite, cafés et diverses institutions. Elle conçoit également toutes sortes d'événements culturels centrés sur la création littéraire (lecture spectacle, écriture en marche, nuits d'écriture...). Pour la première fois au musée, un atelier a été conçu en correspondance avec les collections et le thème du printemps des poètes : *Éloge de l'autre*.

La proposition faite au public était une déambulation dans le musée accompagnée par des textes poétiques, entendus, lus, mais aussi écrits par les participants. En voici les termes :

« Imaginer le musée comme des terres nouvelles à parcourir, un territoire à explorer, un chemin à suivre selon ses inspirations, ses envies et le fil rouge imaginé par les guides autochtones (Marianne Grand de Transversales et la médiatrice du musée). Être voyageur ou voyageuse, un découvreur dont l'œil est neuf, dépoussiéré de l'habitude. Réveiller par son regard d'abord puis par son imagination, en créant des rencontres. Laisser venir des associations d'idées. Se laissez imprégner par les œuvres. Prendre le temps. Les sens en éveil : couleurs, formes, lumière, sons, odeur. Laisser filer ses pensées, les échos d'une rencontre, les résonances d'une émotion ressentie. Et puis noter, dessiner, coller, déposer sur le carnet de voyage les traces du vécu. Impressions, description d'une situation, d'un paysage extérieurs ou intérieurs, réflexions, saisie de petites scènes, de petits textes, fragments, notes, nom d'une œuvre, extraits de notice, bribes de conversation, phrases idées, esquisses, remarques techniques, situations romanesques... Des traces et des impressions comme souvenirs de voyage. Dans tous les cas, en voyage, la situation pour écrire est inconfortable. Malgré tout, il surgit un besoin fort, peut-être une urgence de garder trace, de rendre compte, de capter des moments vécu. Cela peut être un récit se poursuivant tout au long du musée et dont on note les moments forts comme dans un journal de bord.

Dans chaque salle, des citations de poètes ou d'artistes à coller telles quelles ou à transformer à sa guise dans son carnet. Pour favoriser l'écriture et la rencontre avec les œuvres du lieu, une sélection de citations de voyageurs, d'écrivains, d'artistes ou d'anonymes égrénées au fil du musée : Andy Goldsworthy, Etienne Martin, Herman de Vries, Saint Exupéry, Jean-Christophe Bailly, Italo Calvino, Pierre Reverdy, Jean Tardieu, Jean Rivet, René Char, Vincent Van Gogh, Christian Dotremont, Jorge Luis Borges, et quelques proverbes et haïkus. Temps libre pour déambuler 15 mn, puis collation et mise en commun des écrits 45 mn »

Cet atelier original pour renouveler l'approche et la vision des collections a trouvé son public. Ouvert à 20 personnes, il a été suivi par 25, un public familial avec des enfants dès 7 ans. L'opération a été reconduite en mars 2009.

Mai La nuit des musées

En partenariat avec les associations Transversales et Compagnie Conte

Depuis quatre ans, la nuit des musées continue avec succès d'étonner et d'enthousiasmer les publics de noctambules. Pour 2008, deux associations ayant déjà travaillé au musée ont révélé les lieux sous une nouvelle nuit en créant ou en proposant des interventions en lien avec les collections.

Une autre terre s'éveille, écriture nocturne polyphonique

L'Association Transversales a pour vocation de favoriser des passerelles entre disciplines artistiques, écriture et musique. Deux propositions alternaient tout au long de la soirée :

- 5 invitations d'écriture pour 5 salles du musée : chaque salle comportait une boîte où les visiteurs pouvaient déposer leurs mots, phrases ou textes en rapport avec une invitation prétexte. Une lecture déambulatoire des textes anonymes extraits des boîtes était ensuite improvisée en musique (percussions et instruments à vents).
- 3 temps d'atelier d'écriture thématique dans 3 salles du musée (l'exposition temporaire *L'Odyssée du Soyouz 2*, les peintures anciennes, l'espace consacré : de 20 à 30 minutes chacun, ces ateliers étaient répartis dans la soirée et suivis d'une lecture à deux voix (intervenants et public) des textes écrits. Deux intervenants se complétaient :

---Nicolas Allwright comédien et musicien qui a joué avec les Rita Mitsouko, Graeme Allwright et dans de nombreux spectacles en France, au Bénin et à New York.

---Marianne Grand qui anime des ateliers d'écriture.



Enkidu, mon frère d'argile ou l'épopée de Gilgamesh

L'Association Compagnie Conte a proposé au public le récit épique de Gilgamesh. Il s'agit de la première histoire connue de l'humanité occidentale, soulevant des interrogations universelles qui dépassent l'histoire et la géographie. Anne Lopez s'est inspirée des traductions des tablettes d'argile de cette épopée. David Bonnefoux accompagnait la conteuse avec une musique électronique, participant ainsi à ouvrir un espace de rêverie, de métaphores, d'associations, propices à la libre imagination. Voix et musique s'accordaient pour une écoute renouvelée du mythe en vis à vis du mur de terre d'Andy Goldsworthy (*River of earth*) qui se métamorphose à cette occasion en fleuve Tigre et terre mésopotamienne.

Deux représentations d'1h chacune ont eu lieu, ouvertes au public dès 8 ans, avec :

- Anne Lopez : conteuse, mime, comédienne, elle tourne depuis 1988 dans les musées, les médiathèques, les théâtres, les festivals, de France et d'Outre-Mer, avec un répertoire allant des tout petits aux adultes. Elle tisse ses contes comme des passerelles, d'hier à aujourd'hui, du connu à l'inconnu.
- David Bonnefoux : formé à Gap, Lyon et Villeurbanne, il pratique essentiellement la musique dite "acousmatique" (son que l'on entend sans déceler la cause physique qui lui a donné naissance). Il a été diffusé dans plusieurs festivals de musiques contemporaines

Septembre : Inauguration de la salle Andy Goldsworthy

Les Journées du Patrimoine

Cet espace est consacré aux archives des Refuges d'Art. On y trouve des vidéos sur la construction des œuvres avec des entretiens d'Andy Goldsworthy réalisés lors de ses résidences de production des œuvres (documents sous-titrés en français), des dessins originaux, des photographies documentaires et des œuvres originales : 25 cibachromes de la série du "Cairn de Digne" et 2 cibachromes "snow house" qui font partie de la collection du musée.



Mars à juin 2008 Quand les mots rencontrent les œuvres

Projet pédagogique réalisé avec 2 classes de 6° du Collège Marcel André à



Seyne les Alpes

10 mots fêtent le thème de la rencontre au musée Gassendi : apprivoiser / boussole / jubilatoire / rhizome / s'attabler / passerelle / toi / tact / visage / palabre

Ce travail a été réalisé par les élèves de 6° du Collège Marcel André de Seyne-les-Alpes dans le cadre de la

Semaine de la langue française et du Printemps des Poètes. Il portait sur les liens entre les 10 mots de la "Semaine de la langue française" et les œuvres du musée Gassendi : comment ces 10 mots résonnent-ils à l'intérieur du musée ? Comment ces œuvres éclairent-elles ces mots ? Comment ces mots mettent-ils en lumière ces œuvres ? Ce projet était encadré par Christine Redon (professeur de français), Céline Bottié (professeur d'arts-plastiques), MarieJosée Mtouguy (professeur documentaliste), Dominique Comtat (réalisateur), et le service pédagogique du musée.

Déroulement du projet pédagogique

Ce travail a fait l'objet d'une séquence spécifique en français et en arts-plastiques. Dans un premier temps les élèves ont étudié l'univers linguistique des 10 mots. Ils se sont ensuite rendus au musée pour repérer les liens entre les collections et les mots à l'aide d'un questionnaire. Dans un troisième temps, ils ont créé des textes et des objets célébrant ces liens, et prenant deux formes :

- La création d'un livre-objet où sont réunis les textes produits, constitué de 4 volets qui se referment sur un volet central sur lequel a été réalisée une boussole de mots; chaque volet latéral étant consacré à une salle du musée ;
- La création d'un court-métrage avec Dominique Comtat, réalisateur sensibilisé à la problématique du lexique, qui a déjà réalisé 2 films autour du langage ; avec les élèves du Collège de Seyne, il a mis en images des passerelles entre les collections et les mots.

Exposition au musée Gassendi

Au musée étaient présentés pendant près du 14 mars au 30 juin :

- 1 livre-boussole et des reproductions papier comme guide pour les visiteurs ; les mots de la rencontre proposaient ainsi une autre visite, visage des un autre lieu.
- tous les textes écrits par les élèves sous forme de cartel et en vis à vis des œuvres concernées ;
- La vidéo réalisée avec Dominique Combat, mettant en scène les textes dans les salles du musée. La vidéo, qui est un condensé de ce travail, a participé au concours de la semaine de la langue française, et a d'ailleurs été projetée dans le cadre du festival *Instant vidéo* e région PACA.

Art & science au musée Gassendi

Une expérimentation pédagogique du musée Gassendi en partenariat avec l'association des Petits Débrouillards PACA

Point de départ du projet pédagogique autour de deux questions :



Comment créer une culture scientifique et artistique ? - Comment favoriser des passerelles entre les disciplines ?

Présentation de l'association des Petits Débrouillards

Le mouvement associatif des Petits Débrouillards qui, depuis 1984, offre aux enfants des activités scientifiques et techniques, participe de manière significative aux débats de société sur l'éducation et la culture. Organisé en réseau, il contribue à former des citoyens actifs, capables d'opinions réfléchies et critiques, acteurs de la construction du monde de demain. L'action des Petits Débrouillards auprès des enfants est guidée par un ensemble de convictions et de valeurs éducatives partagées qui s'expriment simplement. En voici les grandes lignes:

- Faire découvrir la science en s'amusant, afin de créer une relation durable entre l'enfant et la culture scientifique.
- Cultiver le plaisir de comprendre, d'échanger, de s'exprimer et de débattre.
- Donner à l'enfant le goût de la démarche scientifique, faite de curiosité, de recherche de vérité, de liberté et d'initiative; démarche qui se veut expérimentale, se référant au quotidien, invitant à prendre conscience de la portée et des limites de ses propres affirmations; une démarche autorisant à tout émettre en question, faite de doute, d'ouverture et de générosité.

- Développer le sens du partage, de la solidarité et du respect de l'autre, en favorisant l'implication active dans la vie de la société et dans un esprit d'ouverture au monde.

Tels sont les principes qui unissent les acteurs du réseau et qui reflètent la réalité des engagements et des actions éducatives du mouvement associatif des Petits Débrouillards.

Venus du Québec et implantés en France dès 1984, les Petits Débrouillards se sont développés à l'échelle nationale, par l'intermédiaire d'associations régionales et de relais, permettant de couvrir la quasi-totalité du territoire français. Mais les Petits Débrouillards ont également essaimé dans de nombreux autres pays et développent de plus en plus des projets interculturels d'échanges avec d'autres pays.

Un partenariat inscrit dans la durée

Les premiers contacts entre le musée Gassendi et les Petits Débrouillards ont été établis en 2006, à l'occasion du *Souk des Sciences* itinérant (Digne-les-Bains / Gap), pendant lequel nous avons eu la possibilité de partager un stand d'animation. Cette première rencontre a été l'occasion de présenter concrètement nos démarches respectives et d'envisager des actions communes (autour de l'optique et de l'astronomie notamment). La collaboration a été renouvelée en 2007 à partir du thème de la botanique largement représenté au musée (avec *les herbiers du Docteur Honorat* et de l'artiste **herman de vries**).

La fête de la science

Une collaboration plus approfondie a été mise en place dans le cadre de la Fête de la Science. En 2006 et 2007, les Petits Débrouillards ont animé des ateliers en rapport avec les instruments scientifiques. Les enfants et leurs parents ont reproduit en les actualisant les expériences de quelques-uns. Accompagnés par les animateurs, les différents publics se sont questionnés sur les phénomènes mis en lumière par ces derniers.

Pour 2008, c'est sous la forme d'un café Art et Science que le partenariat a eu lieu. Le public et trois intervenants ont confronté leur approche de la couleur notamment les pigments naturels et minéraux, dont plus de 1700 échantillons sont visibles au musée Gassendi. L'artiste voyageur herman de vries a classé et rangé sa collection de minéraux dans une sorte de bibliothèque intitulée *musée des terres*. Son objectif : se servir de cette matière première pour réaliser ses *frottages de terres*, révéler ainsi la beauté et la variété des pigments présents dans la terre que nous foulons tous les jours. A partir de cet exemple artistique du musée, Philip Lewellin chercheur au Laboratoire MATDIV, Valentine Cuillier animatrice scientifique de l'Association Les Petits Débrouillards, et Christelle Nicolas

médiatrice au musée Gassendi, ont animé un débat d'idées avec le public, des points de vue de la Science et de l'Art, illustré par des expériences et des manipulations.

Tout au long de l'année 2008 ont été programmés des ateliers de découverte scientifique et technique Petits Débrouillards articulés avec des ateliers artistiques avec le médiateur du musée. En contre point, un corpus d'oeuvres contemporaines a été défini contribuant à alimenter le débat scientifique. Tenant du paradoxe, les artistes du musée ont créé des fictions pour mieux envisager la réalité et l'impact des sciences dans nos sociétés. Des carnets de visite ont accompagné chaque atelier pour que les participants puissent garder la trace des activités suivies.

La synesthésie, un pont entre les cinq sens

La synesthésie est une sensation simultanée, une association spontanée par correspondance de sensations appartenant à des domaines différents : des couleurs associées à des sons, des sons associés à des lettres, des couleurs associées à une saveur. C'est à partir de cette approche sensitive du monde, tant par les sciences que par les arts, que le lien sera effectué cette année entre les deux domaines.

Les thèmes scientifiques et artistiques reliés

Grâce à la diversité de la collection scientifique du musée, plusieurs grands axes thématiques seront proposés :

- Végétal et animal (généalogie du vivant, chaîne alimentaire, écosystème, classification)
- Le minéral (ses propriétés, ses usages techniques et artistiques)
- L'électricité
- La classification
- L'acoustique
- L'optique et la couleur
- L'optique et l'astronomie (avec une sortie au sommet du Bayeul pour une course d'orientation à partir de l'œuvre de Reno Salvail, *La trace du lièvre* et une observation nocturne de la constellation du Lièvre.

Chaque année, de nouveaux thèmes seront développés afin d'envisager progressivement l'ensemble de la collection scientifique du musée Gassendi: hydraulique, thermodynamisme...

Exemple d'un des carnets de visite proposé autour du thème de la synesthésie :

Photographie du vernissage pour l'exposition à l'Atrium, des travaux scolaires des écoles ayant participé aux ateliers art et science du musée Gassendi en 2008.

8 octobre 2008 / 22 février 2009 : Zoo fantastique, un parcours d'art contemporain à Digne-les-Bains, exposition organisée avec le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur



À partir du thème du bestiaire, le projet *Zoo fantastique*, Parcours d'art contemporain à Digne-les-Bains présente une sélection d'œuvres du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, dans différents lieux de la ville. Cet ensemble constitue un parcours dont la dimension itinérante est essentielle au projet pédagogique. *Zoo fantastique* traduit le passage du versant animal au versant humain et, à l'intérieur même de l'animalité, celui du réel au symbolique et à l'imaginaire...

Les œuvres mises en scène matérialisent différentes formes de passages : d'un lieu à un autre, mais aussi d'une classe à une autre, d'un cycle à un autre, de l'école au collège, du collège au lycée, du lycée à l'enseignement supérieure.