

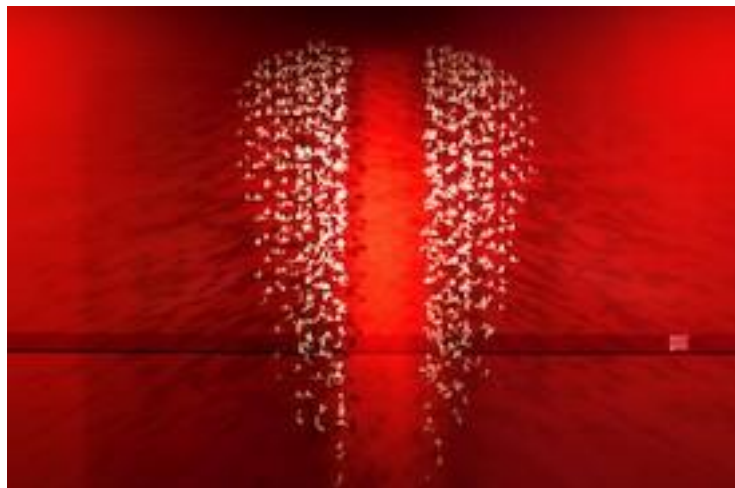
Archives 2007

14 avril / 20 mai 2007 : Dessaisissement, Isa Barbier

Le CAIRN centre d'art invite Isa Barbier à intervenir dans sa galerie d'exposition mais également dans le musée

Gassendi où Isa Barbier a choisi de réaliser une installation unique dans la salle d'art ancien. L'installation *Vestiaire* instaure un dialogue nouveau entre l'espace (les murs rouge sombre de la salle) et les œuvres (notamment la Vierge au missel de Carlo Maratta).

Son installation pourrait être perçue comme une sorte de technique pointilliste : il y a un tramage de l'espace par un réseau de fils suspendus et la matérialisation des points par des plumes accrochées aux fils par de la cire. Le moindre souffle, la moindre chaleur ou vibration font réagir la structure. L'œuvre palpite en continu, piège de mouvement, de lumière, oscillant entre forme et espace, entre culture et nature. Cette œuvre semble mise au *vestiaire* par un ange déchu.



Mai : installation du musée des terres d'herman de vries

Suite à l'acquisition du *musée des terres* en 2006 et de la donation d'un ensemble de sept œuvres, un espace permanent a été choisi pour présenter le travail de l'artiste dont le musée exposait déjà *le cabinet de botanique en l'honneur du docteur honorat* et les *frottages de terres*.

Le musée des terres constitue l'œuvre emblématique de cet artiste (plus de 7 300 échantillons).

Chaque terre est contenue dans un sachet en plastique, identifié d'un numéro et d'une étiquette qui répertorient son origine. L'ensemble est conservé dans des boîtes en carton numérotées, qui sont classées et présentées selon l'origine des échantillons, la muséographie se présente sous forme d'une bibliothèque. Trois tables présentent des cônes d'échantillons de diverses provenances, les terres de l'île de Katsoumi (archipel de leros en grèce), les terres de Cézanne, celles de Digne.

Particularité : le musée des terres peut à tout moment être augmenté d'autres échantillons recueillis par l'artiste.

